

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**  
**г. Иркутска**

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДМШ №1  
Протокол № 1  
«  »    2017  
От «29» августа 2017



«Директор МБУ ДО ДМШ №1  
/ Тененбаум И.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Инструментальное исполнительство. Сольное пение»  
по учебному предмету  
«САКСОФОН»**

**Срок реализации 4 года**

**Разработчик:**

Стуков Вениамин Валерьевич, преподаватель по классу саксофона МБУ ДО ДМШ №1 города Иркутска

Иркутск

2017

## **Структура программы учебного предмета**

- **Пояснительная записка**
- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета.*

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **VII. Список учебной и методической литературы**

- *Учебники,*
- *Методическая литература;*

## **1. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне в детских музыкальных школах и школах искусств.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

## **2. Цели и задачи образовательной программы**

### *Цели:*

- содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах;
- выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на саксофоне
- формирование практических умений и навыков игры на саксофоне

### *Задачи:*

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 9-12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### **3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)**

Результатом освоения общеразвивающей программы по предмету «Саксофон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

1.1. навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);

1.2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

1.3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

1.4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

1.5. навыков публичных выступлений.

2. В области историко-теоретической подготовки:

2.1. знаний основ музыкальной грамоты;

2.2. знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;

2.3. знаний в области музыкальной терминологии;

2.4. знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;

2.5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности образовательной организации.

#### 4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Основными критерии, применяющиеся при проведении промежуточной аттестации учащихся по предмету «Саксофон»:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,

технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

## 6. Рабочий учебный план

ДООП в области музыкального искусства «Специальность. Саксофон»

Срок реализации 4 года

№ п/п	Наименование предмета	Классы/количество учебных часов в неделю				Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		1	2	3	4		
<b>1. Учебные предметы исполнительской подготовки</b>							
1.1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	1-3	4
1.2	Коллективное музицирование (хоровой класс, оркестровый класс, ансамбль)	2	2	2	2	1-4	
<b>2. Учебные предметы музыкально-теоретической подготовки</b>							
2.1	сольфеджио	1	1	1	1	1-3	4
2.2	Слушание музыки	1				1	
2.3	Музыкальная литература		1	1	1	2-4	
<b>3. Вариативная часть</b>							
3.1	Предмет по выбору*	1	1	2	2		
	Аудиторная нагрузка с учетом	7	7	8	8		

	вариативной части						
--	-------------------	--	--	--	--	--	--

Продолжительность академического часа - 40 минут.

## **7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**По окончании 1-го года обучения учащиеся должны:**

иметь элементарные теоретические знания по предмету; овладеть навыками правильного исполнительского дыхания; научиться основам технического развития: беглость пальцев, техника губ, подвижность языка;

знать аппликатуру 1-й и 2-й октавы;

играть «мажорные гаммы» до 1-го знака целыми и половинными длительностями;

играть легкие пьесы с аккомпанементом.

**В течение учебного года учащийся должен сыграть:**

зачет в виде академического концерта во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения);

переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**По окончании 2-го года обучения учащиеся должны:**

владеть элементарными теоретическими знаниями; сформироваться навыки игры на инструменте; знать расположение нот 1-й, 2-й, 3-й октавы;

играть мажорные гаммы до 2-х знаков в умеренном темпе; половинными и четвертными длительностями в различных штрихах;

играть легкие этюды и пьесы разного характера с аккомпанементом; уметь самостоятельно разбирать новый материал;

иметь представление о правилах поведения во время концертных выступлений.

**По окончании 3-го года обучения учащиеся должны:**

владеть навыками игры на инструменте;

уметь применять теоретические знания;

знать аппликатуру 1-й, 2-й, 3-й октавы;

играть мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы;

играть этюды и упражнения, разнохарактерные пьесы с аккомпанементом;

уметь самостоятельно разбирать новые произведения; принимать участие в концертах; грамотно вести себя во время выступлений.

**В течение учебного года учащийся должен сыграть:**

технический зачет в первом полугодии;

зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения);

выпускной экзамен в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

**Первый класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по четырехлетнему учебному плану, в первом классе рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

**Примерный репертуарный список**

**Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И.



Оленчик. М., 2002

### **Пьесы**

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Бетховен Л. Экосез Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.- Школа для начинающих Т. I.:

### **Второй класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю. Консультации. 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Оленчик И.

Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

### **Пьесы**

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты Бах И.С. Менуэт Бах И.С.

### **Полонез**

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная Чайковский П. Итальянская песенка Бах И.С.

## Менуэт

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

## Примеры программы переводного экзамена (зачета)

### 1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

### 2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, и во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы мажорные минорные до двух знаков в одну октаву.

Гаммы исполняются штрихами дятше и легато в медленном темпе.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес (в том числе 1-2 произведения татарских композиторов).

Чтение с листа лёгких пьес в медленном темпе.

### Учебный план

Контрольные уроки в конце каждой четверти.

1, 2, 3, 4 четверти - академические зачеты.

Требования: две разнохарактерные пьесы.

## **Примерный репертуарный список**

### **Этюды и упражнения**

И. В. Станкевич Легкие этюды для блок-флейты с фортепиано. М., 1997 М.  
Шапошникова Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 годы обучения.  
М., 1986

### **Пьесы**

Ф. Сафронов, легкие пьесы для саксофона, альты и фортепиано. С.- П.,  
2002

И. Потолковский Охотник

Обр.П. Чайковского Птичка над моим окошком

Л. Бекман Елочка

Л. Бетховен Трио

М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона-альты. Песни и ансамбли.  
Москва «Музыка», 1985

М. Шапошникова Труба зовет

Рус. нар. песня Как пошли наши подружки

И. С. Бах Песня

Ф. Шуберт Вальс

Амер. нар. песня Простецкий парень Билл

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### **1-й вариант**

Ф. Шуберт «Вальс»

М. Шапошникова «Труба зовет»

#### **2-й вариант**

И. Потолковский «Охотник»

Л. Бекман «Елочка»

### **Четвертый класс**

Аудиторные занятия – два раза в неделю. Во время обучения в 4-м классе учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков, арпеджио трезвучий и их обращений (в умеренном темпе). Изучение приема «двойное стаккато» (в медленном темпе). Работа над постановкой губ, рук,

корпуса, исполнительского дыхания. В течение года необходимо пройти: 4-6 этюдов, 8-10 пьес .

Разучивание оркестровых партий, чтение с листа лёгких пьес в умеренном темпе.

### **Учебный план:**

Контрольный урок по итогам первой четверти.

Выпускной экзамен – в конце учебного года.

Требования выпускного экзамена: три-четыре разнохарактерные пьесы, исполненные наизусть в сценических условиях.

### **Пьесы**

Ф. Сафронов. Легкие пьесы для саксофона и фортепиано. С.- П., 2002г.

В. Тылик. На лужайке

Ф. Шуберт. Колыбельная

В. Купревич. Пингвины

В. А. Моцарт. Ария

В. Цыбин. Листок из альбома

Р.Шуман. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Р.Шуман. Песенка из «Альбома для юношества»

М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

В.Беллини. Отрывок из оперы «Норма»

Г.Гендель. Бурре

Й.Гайдн. Серенада

Т. Хренников. Колыбельная.

П.Чайковский. Сладкая греза из «Детского альбома»

П.Чайковский. Грустная песенка.

П.Чайковский. Вальс из «Детского альбома»

П. Чайковский. Итальянская песенка.

М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. Песни и ансамбли. Москва «Музыка», 1985

Американская народная песня «Простецкий парень Билл.»

Д. Шостакович. Вроде марша

Р. Шуман. Мелодия

Л. Бетховен. Экосез

П. Чайковский. На берегу

И. Дунаевский. Колыбельная

### **Примерные программы выпускного экзамена.**

#### **1-й вариант**

Г.Гендель. Бурре

Т.Хренников «Колыбельная».

Л.Бетховен «Экосез»

#### **2-й вариант**

М.Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

В.Цыбин. Листок из альбома

В.Моцарт. Ария

А. Хачатурян «Андантино»

### **Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)**

Результатом освоения общеразвивающей программы «Духовые инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения с аудиторией слушателей в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических

направлениях; -знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

-знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## **II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в

репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
2. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
3. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
4. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
7. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
8. «Легкие пьесы для саксофона - альты и фортепиано». Младшие классы. Санкт - Петербург: «Композитор», 2002г. Сост. Сафронов Ф.
9. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
10. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Украша, 1984
11. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
12. Мозговенко И., Штарк А. «Хрестоматия педагогического репертуара». Составитель Л. Михайлов; Москва, 1989.
13. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
14. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
15. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
16. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых



упражнений.1978

*Список рекомендуемой методической литературы*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11- 31.
3. Арчажникова Л.Г Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуквысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
8. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
9. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- 10.Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- 11.Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- 12.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В

помощь военному дирижеру. Выпуск 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983

13.Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Выпуск 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

14.Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993

15.Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004