

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре
администрации г. Иркутска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа №1» г. Иркутска

Программа учебного предмета

ПО 01.УП.03

«Фортепиано»

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 (9) лет

г. Иркутск
2012 г.

ОДОБРЕНА:

Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДМШ №1» г. Иркутска
протокол № 2
от «25» декабря 2012 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД «ДМШ №1»
Зад /Заболотный В.М./

«26» декабря 2012 г.



Разработчики: Преображенская Вера Васильевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДМШ №1 г. Иркутска

Рецензент: Павлова Людмила Ивановна, директор ДШИ №5, высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

III. Формы и методы контроля, критерии оценок

IV. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам*
- *Примерные репертуарные списки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Фортепиано» обязательной и вариативной частей дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Духовые и ударные инструменты» с 5- и 8-летним сроком обучения. При 8-летнем сроке обучения: возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы – с семи лет шести месяцев до семнадцати лет; срок реализации программы (с учётом вариативной части) – 7 лет. При 5-летнем сроке обучения: возраст обучающихся от десяти до семнадцати лет; срок реализации программы 4 года.

По учебному плану предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю, в выпускном классе - 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную домашнюю работу учащегося, которая состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Это предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Фортепиано» по дополнительным предпрофессиональным программам:

«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения						
			2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий						
			33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах						
Обязательная часть ПО. 01. УП. 02 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	99			0,5	0,5	0,5	0,5	1
Вариативная часть. В.01. УП.01 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	33	0,5	0,5					
	Самостоятельная работа (в часах)	231	1	1	1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	363	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2

Таблица 4

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения				
		2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	
		количество недель аудиторных занятий				
		33	33	33	33	
		недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.03 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	82,5	0,5	0,5	0,5	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	214,5	2,5	2,5	2,5	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В Школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная

аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах, публичного исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация по предмету проводится в форме академического концерта. По итогам академического концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Таблица 5

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2 класс	<i>Зачёт</i>	май	2 разнохарактерных произведения
3класс	<i>Зачёт</i>	май	2 разнохарактерных произведения

4 класс	<i>Контрольный урок</i>	декабрь	2 разнохарактерных произведения (одно с элементами полифонии)
	<i>Зачёт</i>	май	Кантилена Крупная форма
5 класс	<i>Контрольный урок</i>	декабрь	Полифония Этюд
	<i>Зачёт (Для 5-летнего обуч.- Академ. Концерт)</i>	май	Кантилена Крупная форма (Пьеса-для 5-летнего)
6 класс	<i>Контрольный урок</i>	декабрь	Полифония Этюд
	<i>Зачёт</i>	май	Крупная форма Пьеса
7 класс	<i>Контрольный урок</i>	декабрь	Полифония Пьеса технического характера
	<i>Зачёт</i>	май	Крупная форма Пьеса
8 класс	<i>Итоговый Академический концерт</i>	май	Полифония Крупная форма

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

IV. Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета «Фортепиано» направлено на:

- освоение инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- изучение в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений фортепианного репертуара зарубежных и отечественных композиторов;
- овладение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху,
- умение играть в ансамбле;
- приобретение навыков творческой деятельности.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

2 класс (первый год обучения)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной

грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1 -го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой (с переносом через октаву).

За год учащийся должен выступить на контрольном уроке, зачёте в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

- Барахтина Ю. Этюд
- Беларусский народный танец "Полька-янка"
- Березняк А. "Самолёт"
- Березняк А. "Паровоз"
- Березняк А. "Кот-царапка"
- Гнесина Е. "Осенняя песенка"

- Гнесина Е. Этюд
- Гедике А. "Плясовая"
- Грузинская народная песня "Сулико"
- Жилинский А. "Весёлые ребята"
- Игнатъев В. "Тутушки-потутушки"
- Игнатъев В. "Ехали медведи"
- Красев М. "Ёлочка"
- Красев М. "Журавель"
- Красев М. "На льду"
- Качурбина М. "Мишка с куклой"
- Корневская Е. "Дождик"
- Лонгшамп - Друшкевичова К. "Из бабушкиных воспоминаний"
- Николаев А. Этюд
- Польская народная песня "Два кота"
- Русская народная песня "Берёза"
- Русская народная песня "Как под горкой"
- Русская народная песня "Ни летай соловей"
- Русская народная песня "Я на горку шла"
- Русская народная песня "Василёк"
- Русская народная песня "Весёлые гуси"
- Украинская народная песня "Ой ты девица"
- Филиппенко А. "Цыплята"

Чтение с листа (сборники)

- Рябов И. , Рябов С. , Чтение с листа в классе фортепиано 1- 2класс
- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
- Геталова Ю. «Вмузыку с радостью»
- Ляховицкая С. , Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

Примерные программы зачётов

1 вариант:

Гедике А. "Плясовая"

- Русская народная песня "Берёза"

2 вариант:

Гнесина Е. "Осенняя песенка"

- Качурбина М. "Мишка с куклой"

3 вариант:

- Грузинская народная песня "Сулико"
- Жилинский А. "Весёлые ребята"

3 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Знание музыкальной терминологии. Чтение ритмических рисунков на 2,3,4 доли. Динамические оттенки Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в 1 и 3 четвертях - по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях - промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен освоить 10 – 14 музыкальных произведений:

3 - 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 ансамбля.

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на 4 октавы,

- Гендель Г. Чакона
- Дюбюк А. "Русская песня с вариацией"
- Орф К. Рондо
- Чичков Ю. Сонатина

Пьесы

- Амиров Ф. Шуточный танец
- Бетховен Л. ван Немецкий танец
- Гедике А. Танец
- Гуммель И. Лёгкая пьеса
- Крутицкий М. "Зима"
- Лонгшамп - Друшкевичова К. Марш
- Лонгшамп - Друшкевичова К. Марш дошколят
- Майкапар С. Вальс
- Телеман Г. Пьеса
- Чешская народная песня "Аннушка"

Этюды

- Волков В. Этюд "По лесенке"
- Гнесина Е. Этюд
- Гурлит К. Этюд C-dur
- Любарский И. Этюд
- Николаев А. Этюд
- Тетцель Э. Этюд
- Черни К. Этюд G- dur
- Черни К. Этюд D- moll
- Шафран А. Этюд
- Шигтэ Л. Этюд

Примерные программы зачётов

1 Вариант

Барток Б. Пьеса

Барахтина Ю. Этюд До мажор

2 Вариант

Бер О. «Тёмный лес»

Галынин «Чижик»

3 Вариант

Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Ах вы, сени»

Телеман Г. Пьеса

4 класс (третий год обучения)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.) Усложняется изучаемый музыкальный материал и повышаются требования к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить 10-12 музыкальных произведений : 2

полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 – 3

пьесы,

3 – 4 этюда

- Гаммы: ля, ми, соль минор — отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды и короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.

- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Менуэт g-moll
- Гендель Г. Ария
- Гендель Г. Менуэт a-moll
- Гендель Г. Ригодон
- Моцарт В. Менуэт
- Моцарт В. Ария
- Корелли А. Сарабанда
- Тюрк Д. Аллегро
- Ляпунов С. Пьеса (Канон)
- Русская народная песня "Ой да, ты калинушка"

Крупная форма

- Андрэ А. Сонатина ор34 №2 1 часть
- Беркович И. Вариации на тему "Во саду ли, в огороде"
- Бетховен Л. Сонатина G-dur 2 часть
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
- Клементи М. Сонатина ор36 №1 1 часть
- Кулау Ф. Сонатина C-dur 3 часть
- Мелартин Э. Сонатина ор84 №2
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
- Столяревская И. Вариации на тему "Как львёнок и черепаха пели песню"
- Сильванский Н. Вариации
- Штейбельд Д. Сонатина C-dur

Пьесы

- Амиров Ф. Колыбельная
- Амиров Ф. Скерцо
- Гречанинов А. Мазурка
- Гречанинов А. Моя лошадка
- Гречанинов А. Необычное происшествие
- Денисов Э. Русская песня
- Майкапар С. Сказочка
- Торопова Н. Прогулка
- Торопова Н. Цветок и бабочка
- Чайковский П. Старинная Французская песенка

Этюды

- Беренс Г. Этюд ор70 №50
- Гедике А. Этюд ор32 №16
- Гедике А. Этюд ор32 №11
- Гречанинов А. Этюд ор123 №3
- Кабалевский Ф. Маленькая арфистка
- Лекуппэ Ф. Этюд ор24 №3
- Лешгорн А. ор65 №40
- Сорокин К. Верёвочка
- Черни К. Этюд ор139 №19
- Черни К. Этюд ор139 №71

Примерная программа зачёта

1 вариант:

Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

- Чайковский П. И. Старинная французская песенка

Пьесы

- Амиров Ф. Колыбельная
- Амиров Ф. Скерцо
- Гречанинов А. Мазурка
- Гречанинов А. Моя лошадка
- Гречанинов А. Необычное происшествие
- Денисов Э. Русская песня
- Майкапар С. Сказочка
- Торопова Н. Прогулка
- Торопова Н. Цветок и бабочка
- Чайковский П. Старинная Французская песенка

Этюды

- Беренс Г. Этюд ор70 №50
- Гедике А. Этюд ор32 №16
- Гедике А. Этюд ор32 №11
- Гречанинов А. Этюд ор123 №3
- Кабалевский Ф. Маленькая арфистка
- Лекуппэ Ф. Этюд ор24 №3
- Лешгорн А. ор65 №40
- Сорокин К. Верёвочка
- Черни К. Этюд ор139 №19
- Черни К. Этюд ор139 №71

Примерная программа зачёта

1 вариант:

- Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка

2 вариант:

- Андрэ А. Сонатина ор34 №2 1 часть
- Майкапар С. Сказочка

3 вариант:

- Сильванский Н. Вариации
- Лешгорн А. Этюд ор65 №40

5 класс (четвёртый год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста как отдельно каждой рукой, так и вместе;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведений;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализации.

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы, 1-2 этюда.
- Гаммы: бемольные мажорные гаммы от чёрных клавиш (Си- бемоль, Ми- бемоль, Ля- бемоль) отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и короткие арпеджио по четыре звука двумя руками на две

октавы. Длинные арпеджио двумя руками на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Александров А. Кума
- Барток Б. Менуэт C-dur
- Бах И. С. Полонез
- Бах И. С. Маленькая прелюдия C-moll
- Бах И. С. Маленькая прелюдия F-dur
- Бём Г. Прелюдия
- Куперен Ф. Кукушка
- Люлли Ж. Менуэт
- Пёрсел Г. Менуэт
- Ципполли Д. Менуэт

Крупная форма

- Бенда А. Сонатина a-moll I ч
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни "Во сыром бору тропина"
- Бетховен Л. Сонатина F-dur
- Клементий М. Сонатина C-dur II, III ч
- Моцарт В. Рондо D-dur
- Кикта В. Украинская Сонатина
- Кулау Ф. Сонатина op55 №1
- Сорокин К. Русская сонатина №2
- Чимароза Д. Соната d-moll
- Чимароза Д. Сонатина G-dur

Пьесы

- Бетховен Л. Немецкий танец
- Гречанинов А. Эскиз
- Майкапар С. Легенда
- Свиридов Г. Упрямец
- Торопова Н. Шутка
- Чайковский П. Новая кукла
- Чайковский П. Похороны куклы
- Шостакович Д. Шарманка
- Шуман Р. Сицилийский танец
- Шуман Р. Бедная сиротка

Этюды

- Беренс Г. Этюд ор70 №44
- Дювернуа Ж. Этюд ор 176 №24
- Лемуан А. Этюд ор37 №34
- Лемуан А. Этюд ор37 №6
- Торопова Н. "Минутка"
- Торопова Н. "Весенний этюд"
- Черни К. (Гермер) Этюд №4 II тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд №33 II тетрадь
- Шитте Л. Этюд ор 108 №6
- Шитте Л. Этюд ор 108 №17

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

- Александров А. Кума
- Чимароза Д. Сонатина G-dur

- Шостакович Д. "Шарманка"

2 вариант:

- Бах И.С.Полонез
- Кулау Ф. Сонатина op.55 №1
- Майкапар С. Легенда

3 вариант:

- Кикта В. Украинская Сонатина
- Шуман Р. Сицилийский танец
-

6 класс (пятый год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведения;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности; -навыками чтения нот с листа;
- навыками владения основными техническими приёмами;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда.
- Гаммы: все мажорные гаммы от белых клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на четыре октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш отдельно каждой рукой на четыре октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные) по четыре звука отдельно каждой рукой на четыре октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
- Бах И. С. Маленькая прелюдия g- moll
- Бах И. С. Полонез g- moll
- Бах И. С. Менуэт G-dur
- Моцарт В. А. Менуэт
- Нейзидлер Г. Падуана
- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Пирумов А. Маленькая инвенция e- moll
- Полинский Н. «Заплетися плетень» (инвенция)
- Рамо Ж. Ф. Менуэт g- moll

Крупная форма

- Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть
- Гурлит К. Сонатина C-dur №1, op. 188 I часть

- Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I, II части
- Кабалевский Д. Сонатина a- moll, op. 27
- Клементи М. Сонатина C-dur, №3, op. 36 II, III части
- Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, №1, op. 55
- Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть
- Мелартин Э. Сонатина g- moll, I часть
- Черни К. Сонатина C-dur I часть
- Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть

Пьесы

- Гурилёв Л. две прелюдии
- Кабалевский Д. Новелла
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Майкапар С. Педальная прелюдия
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»
- Прейер К. «Трещотка»
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»
- Симонова В. «Листопад»
- Симонова В. «Романс»
- Чайковский П. И. «В церкви»

Этюды

- Бертини Г. Этюд №18, op. 100
- Кабалевский Д. Этюд a- moll
- Лемуан А. Этюд №6, op. 37
- Лемуан А. Этюд №10, op. 37
- Лешгорн А. Этюд B-dur
- Тамберг Э. Этюд C-dur №9, op. 13
- Торопова Н. Этюд «Коррида»

- Хаджиев П. Этюд a- moll
- Черни К. (Гермер) Этюд № 42, I тетрадь

Примерная программа зачёта

1 вариант:

- Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть
- Симонова В. «Романс»

2 вариант:

- Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, №1, op. 55
- Майкапар С. Педальная прелюдия

3 вариант:

- Кабалевский Д. Сонатина a- moll, op. 27
- Кабалевский Д. Новелла

7 класс (шестой год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений; умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- уметь подбирать аппликатуру;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности; навыками чтения нот с листа;
- навыками владения основными техническими приёмами (мелкая, крупная техника);

- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда.
- Гаммы: все мажорные гаммы от белых клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на четыре октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш отдельно каждой рукой на четыре октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные) по четыре звука отдельно каждой рукой на четыре октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Ария из французской сюиты c- moll
- Гендель Г. Ф. Прелюдия
- Гесслер И. Полифоническая прелюдия
- Глинка М. И. Двухголосная fuga
- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga
- Мясковский Н. Маленький дуэт (канон)
- Орик Ж. Сарабанда
- Франк С. Канон
- Чеботарян Г. Прелюдия
- Эшпай А. Прелюдия

Крупная форма

- Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на тему швейцарской песни
- Гайдн Й. Соната G-dur I ч
- Гайдн Й. Соната D-dur
- Кабалевский Д. Вариации на тему словатской народной песни "Ночь сизокрылая"
- Кулау Ф. Сонатина F-dur
- Моцарт В. Сонатина A-dur
- Чимароза Д. Соната a- moll
- Чимароза Д. Соната G-dur
- Эшпай А. Сонатина G-dur
- Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций на тему швейцарской песни

Пьесы

- Амиров Ф. "Лирический танец"
- Бетховен Л. "К Элизе"
- Лессер В. "Выходной день"
- Майкапар С. "Баркаролла"
- Сенневиль П. Баллада для Аделины
- Чайковский П. "Баба яга"
- Чайковский П. "Неаполитанская песенка"
- Шуман Р. "Дед мороз"
- Шуман Р. "Всадник"
- Шостакович Д. Полька

Этюды

- Бертини А. Этюд op29 №18
- Бертини А. Этюд op29 №13
- Бургмюллер Ф. Этюд op109 №8
- Дворжак М. Этюд A-dur

- Лак Т. Этюд op95 №11
- Лешгорн А. Этюд op66 №8
- Рыбицкий Ф. Этюд op54 №16
- Сорокин К. Два этюда
- Черни К. Этюд op29 №4
- Черни К. Этюд op29 №6

Примерная программа зачёта

1 вариант:

- Чимароза Д. Соната a- moll
- Чайковский П. "Неаполитанская песенка"

2 вариант:

- Чимароза Д. Соната G-dur
- Шостакович Д. Полька

3 вариант:

- Гайдн Й. Соната G-dur I ч
- Бетховен Л. "К Элизе"

8 класс (седьмой год обучения)

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений; умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;

- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, прочтения основных средств музыкальной выразительности;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения основными техническими приёмами;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда.
- Гаммы: все мажорные гаммы от белых клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на четыре октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш отдельно каждой рукой на четыре октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные) по четыре звука отдельно каждой рукой на четыре октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Ария из французской сюиты c- moll
- Бах И. С. Менуэт из французской сюиты c- moll
- Гендель Г. Ф. Аллеманда
- Глинка М. И. Двухголосная fuga
- Лядов А. Канон
- Мясковский Н. Маленький дуэт (канон)

- Мясковский Н. В старинном стиле (Фуга)
- Пёрселл Г. Прелюдия
- Фишер И. Прелюдия и фуга
- Циполи Д. три Фугетты

Крупная форма

- Альберо С. Соната №6
- Бетховен Л. Соната op49 №2 II ч
- Бетховен Л. Лёгкая соната №2 f-moll
- Бенда Й. Сонатина №4
- Воржишек Я. Рондо
- Галлес Х. Соната f-moll
- Душек Ф. Соната F-dur
- Душек Ф. Соната C-dur
- Душек Ф. Соната e-moll
- Клементи М. Соната D-dur

Пьесы

- Амиров Ф. "На охоте"
- Свиридов Г. "Музыкальный момент"
- Свиридов Г. "Грустная песня"
- Глинка М. "Тарантелла"
- Глинка М. "Мелодический вальс"
- Мачавариани А. "Караван"
- Накада Ё. "Гоночная машина"
- Шуберт Ф. "Аллегретто"
- Шуман Р. Песня итальянских моряков
- Шуман Р. Военная песня
- Шопен Ф. Полонез g-moll

Этюды

- Бургмюллер Ф. Песня пряжи (Этюд) op109 №18
- Майкапар С. Стаккато-прелюдия
- Равина А. Гармонический этюд
- Черни К. (Гермер) Этюд (На двойные ноты)
- Черни К. Этюд op636 №24
- Черни К. Этюд op363 №11
- Черни К. Этюд op299 №8
- Черни К. Этюд op299 №10
- Шитте Л. Этюд op68 №21
- Шитте Л. Этюд op68 №25

Примерная программа итогового академического концерта

1 вариант:

- Бах И. С. Ария из французской сюиты c- moll
- Бетховен Л. Соната op49 №2 II ч
- Мачавариани А. «Караван»

2 вариант:

- Лядов А. Канон
- Душек Ф. Соната F-dur
- Шопен Ф. Полонез g- moll

3 вариант:

- Пёрселл Г. Прелюдия
- Бенда Й. Сонатина №4
- Накада Ё. "Гоночная машина"

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1 -2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких

произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем

исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в

классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посылки для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э.

Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка

2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1 , I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б.

Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл.

Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Нагансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 Шуман Р.

Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.11.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом".

Москва, 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959