

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре
администрации г. Иркутска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа №1» г. Иркутска

Программа учебного предмета

ПО 01.УП.03

«Фортепиано»

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства

«Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 (9) лет

г. Иркутск
2012 г.

ОДОБРЕНА:

Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДМШ №1» г. Иркутска
протокол № 2
от «25» декабря 2012 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД «ДМШ №1»
Заб. /Заболотный В.М./

«20» декабря 2012 г.



Разработчики: Преображенская Вера Васильевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДМШ №1 г. Иркутска

Рецензент: Павлова Людмила Ивановна, директор ДШИ №5, Высшая квалификационная категория

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

III. Формы и методы контроля, критерии оценок

IV. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам*
- *Примерные репертуарные списки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Фортепиано» обязательной и вариативной частей дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты». Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы – с семи лет шести месяцев до семнадцати лет; срок реализации программы (с учётом вариативной части) – 7 лет.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» предлагается 0.5 часа аудиторных занятий в неделю во втором классе (вариатив) и 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся 3 - 8 классов.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную домашнюю работу учащегося, которая состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Это предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы в Школе созданы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В Школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку

домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, зачётах, академических концертах, публичного исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация по предмету проводится в форме академического концерта. По итогам академического концерта выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

| Класс | Вид контрольного прослушивания | Месяц проведения | Программные требования |
|----------------|---|-----------------------------|---|
| 2 класс | <i>Зачёт</i> | май | 2 разнохарактерных произведения |
| 3 класс | <i>Зачёт</i> | май | 2 разнохарактерных произведения |
| 4 класс | <i>Контрольный урок</i> | декабрь | 2 разнохарактерных произведения (одно с элементами полифонии) |
| | <i>Зачёт</i> | май | Кантилена Крупная форма |
| 5 класс | <i>Контрольный урок</i> | декабрь | Полифония Этюд |
| | <i>Зачёт (Для 5-летнего обуч.- Академ. Концерт)</i> | май | Кантилена Крупная форма (Пьеса-для 5-летнего) |
| 6 класс | <i>Контрольный урок</i> | декабрь | Полифония Этюд |

| | | | |
|----------------|---------------------------------------|---------|---|
| | <i>Зачёт</i> | май | Крупная форма Пьеса |
| 7 класс | <i>Контрольный урок</i> | декабрь | Полифония Пьеса технического характера |
| | <i>Зачёт</i> | май | Крупная форма Пьеса |
| 8 класс | <i>Итоговый Академический концерт</i> | май | Полифония Крупная форма Пьеса |

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- грамотное воспроизведение нотного текста
- единство темпа
- яркое динамическое разнообразие
- выразительность интонирования
- слуховой контроль собственного исполнения
- понимание чувства формы
- образно-эмоциональное восприятие музыки
- артистичность

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

IV. Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета «Фортепиано» направлено на:

- освоение инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- изучение в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений фортепианного репертуара зарубежных и отечественных композиторов;
- овладение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать

художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

– освоение первоначальных навыков музицирования: чтение нот с листа, подбор по слуху,

– умение играть в ансамбле;

– приобретение навыков творческой деятельности.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

2 класс (первый год обучения)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 14-17 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1 -го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой (с переносом через октаву).

За год учащийся должен выступить на контрольном уроке, зачёте в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

- Барахтина Ю. Этюд
- Беларусский народный танец "Полька-янка"
- Березняк А. "Самолёт"
- Березняк А. "Паровоз"
- Березняк А. "Кот-царапка"
- Гнесина Е. "Осенняя песенка"
- Гнесина Е. Этюд
- Гедике А. "Плясовая"
- Грузинская народная песня "Сулико"
- Жилинский А. "Весёлые ребята"
- Игнатъев В. "Тутушки-потутушки"
- Игнатъев В. "Ехали медведи"
- Красев М. "Ёлочка"
- Красев М. "Журавель"
- Красев М. "На льду"
- Качурбина М. "Мишка с куклой"
- Корневская Е. "Дождик"
- Лонгшамп - Друшкевичова К. "Из бабушкиных воспоминаний"
- Николаев А. Этюд
- Польская народная песня "Два кота"
- Русская народная песня "Берёза"
- Русская народная песня "Как под горкой"
- Русская народная песня "Ни летай соловей"
- Русская народная песня "Я на горку шла"
- Русская народная песня "Василёк"

- Русская народная песня "Весёлые гуси"
- Украинская народная песня "Ой ты девица"
- Филиппенко А. "Цыплята"

Чтение с листа (сборники)

- Рябов И. , Рябов С. , Чтение с листа в классе фортепиано 1- 2класс
- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
- Геталова Ю. «Вмузыку с радостью»
- Ляховицкая С. , Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

Примерные программы зачётов

1 вариант:

Гедике А. "Плясовая"

- Русская народная песня "Берёза"

2 вариант:

Гнесина Е. "Осенняя песенка"

- Качурбина М. "Мишка с куклой"

3 вариант:

- Грузинская народная песня "Сулико"
- Жилинский А. "Весёлые ребята"

3 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Знание музыкальной терминологии.

Чтение ритмических рисунков на 2,3,4 доли. Динамические оттенки Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в 1 и 3 четвертях - по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях - промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен освоить 14 – 16 музыкальных произведений:

3 - 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы с элементами полифонии, 1-2 ансамбля.

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на 4 октавы, аккорды, арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы.

Хроматическая

гамма (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы.

Чтение с листа

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

- Виттхауэр И. Гавот
- Затаевич А. "Степь"
- Кикта В. "Звоны"
- Кикта В. "Течёт Дунай"
- Кригер И. Менуэт
- Русская народная песня "Вдоль да по речке"
- Русская народная песня "У ворот, ворот"
- Русская народная песня в обработке Флярковского А. "Кручина"
- Салютринская Т. "Ивушка"
- Сигмейстер Э. Вниз по Миссисипи (Канон)
- Тюрк Д. Ариозо

Крупная форма

- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»
- Барахтина Ю. Вариации на тему белорусской народной песни
- Барахтина Ю. Вариации на тему Калинникова В. "Тень-тень"
- Гендель Г. Чакона
- Дюбюк А. "Русская песня с вариацией"
- Орф К. Рондо
- Чичков Ю. Сонатина

Пьесы

- Амиров Ф. Шуточный танец
- Бетховен Л. ван Немецкий танец
- Гедике А. Танец
- Гуммель И. Лёгкая пьеса
- Крутицкий М. "Зима"
- Лонгшамп - Друшкевичова К. Марш
- Лонгшамп - Друшкевичова К. Марш дошколят
- Майкапар С. Вальс
- Телеман Г. Пьеса
- Чешская народная песня "Аннушка"

Этюды

- Волков В. Этюд "По лесенке"

- Гнесина Е. Этюд
- Гурлит К. Этюд C-dur
- Любарский И. Этюд
- Николаев А. Этюд
- Тетцель Э. Этюд
- Черни К. Этюд G- dur
- Черни К. Этюд D- moll
- Шафран А. Этюд
- Шиттэ Л. Этюд

Примерные программы зачётов

1 Вариант

Барток Б. Пьеса

Барахтина Ю. Этюд До мажор

2 Вариант

Бер О. «Тёмный лес»

Галынин «Чижик»

3 Вариант

Барахтина Ю. Вариации на русскую народную песню «Ах вы, сени»

Телеман Г. Пьеса

4 класс (третий год обучения)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы»,

А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.) Усложняется изучаемый музыкальный материал и повышаются требования к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить 14-16 музыкальных произведений : 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 – 3 пьесы,
3 – 4 этюда

- Гаммы: ля, ми, соль минор — отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды и короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Длинные арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И.С. Менуэт g-moll
- Гендель Г. Ария
- Гендель Г. Менуэт a-moll
- Гендель Г. Ригодон
- Моцарт В. Менуэт
- Моцарт В. Ария
- Корелли А. Сарабанда
- Тюрк Д. Аллегро
- Ляпунов С. Пьеса (Канон)
- Русская народная песня "Ой да, ты калинушка"

Крупная форма

- Анрэ А. Сонатина op34 №2 1 часть

- Беркович И. Вариации на тему "Во саду ли, в огороде"
- Бетховен Л. Сонатина G-dur 2 часть
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
- Клементи М. Сонатина op36 №1 1 часть
- Кулау Ф. Сонатина C-dur 3 часть
- Мелартин Э. Сонатина op84 №2
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
- Столяревская И. Вариации на тему "Как лвьенок и черепаха пели песню"
- Сильванский Н. Вариации
- Штейбельд Д. Сонатина C-dur

Пьесы

- Амиров Ф. Колыбельная
- Амиров Ф. Скерцо
- Гречанинов А. Мазурка
- Гречанинов А. Моя лошадка
- Гречанинов А. Необычное происшествие
- Денисов Э. Русская песня
- Майкапар С. Сказочка
- Торопова Н. Прогулка
- Торопова Н. Цветок и бабочка
- Чайковский П. Старинная Французская песенка

Этюды

- Беренс Г. Этюд op70 №50
- Гедике А. Этюд op32 №16
- Гедике А. Этюд op32 №11
- Гречанинов А. Этюд op123 №3
- Кабалевский Ф. Маленькая арфистка

- Лекуппэ Ф. Этюд ор24 №3
- Лешгорн А. ор65 №40
- Сорокин К. Верёвочка
- Черни К. Этюд ор139 №19
- Черни К. Этюд ор139 №71

Примерная программа зачёта

1 вариант:

Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

- Чайковский П. И. Старинная французская песенка

2 вариант:

- Андрэ А. Сонатина ор34 №2 1 часть
- Майкапар С. Сказочка

3 вариант:

- Сильванский Н. Вариации
- Лешгорн А. Этюд ор65 №40

5 класс (четвёртый год обучения)

По окончании учебного года учащийся должен обладать:

- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста как отдельно каждой рукой, так и вместе;
- умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведений;
- умениями пользоваться динамическими оттенками (*fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo*);

- умениями подбора аппликатуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 12-15 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы, 1-2 этюда.
- Гаммы: бемольные мажорные гаммы от чёрных клавиш (Си- бемоль, Ми- бемоль, Ля- бемоль) отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и короткие арпеджио по четыре звука двумя руками на две октавы. Длинные арпеджио двумя руками на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Александров А. Кума
- Барток Б. Менуэт C-dur
- Бах И. С. Полонез
- Бах И. С. Маленькая прелюдия C-moll
- Бах И. С. Маленькая прелюдия F-dur
- Бём Г. Прелюдия
- Куперен Ф. Кукушка
- Люлли Ж. Менуэт
- Пёрсел Г. Менуэт
- Ципполли Д. Менуэт

Крупная форма

- Бенда А. Сонатина a-moll I ч
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни "Во сыром бору тропина"
- Бетховен Л. Сонатина F-dur
- Клементий М. Сонатина C-dur II,III ч
- Моцарт В. Рондо D-dur
- Кикта В. Украинская Сонатина
- Кулау Ф. Сонатина op55 №1
- Сорокин К. Русская сонатина №2
- Чимароза Д. Соната d-moll
- Чимароза Д. Сонатина G-dur

Пьесы

- Бетховен Л. Немецкий танец
- Гречанинов А. Эскиз
- Майкапар С. Легенда
- Свиридов Г. Упрямец
- Торопова Н. Шутка
- Чайковский П. Новая кукла
- Чайковский П. Похороны куклы
- Шостакович Д. Шарманка
- Шуман Р. Сицилийский танец
- Шуман Р. Бедная сиротка

Этюды

- Беренс Г. Этюд op70 №44
- Дювернуа Ж. Этюд op 176 №24
- Лемуан А. Этюд op37 №34
- Лемуан А. Этюд op37 №6

Рецензия

на программу учебного предмета

ПО 01.УП.03.

«Фортепиано»

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

**Разработчик: Преображенская В.В., заместитель директора по учебно-
воспитательной работе**

Представленная программа «Фортепиано» разработана на основе и с учетом ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа состоит из следующих разделов:

- пояснительная записка
- объём времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета
- содержание учебного предмета, годовые требования
- формы аттестации, критерии оценок
- методические рекомендации
- список рекомендуемой учебной и методической литературы

В разделе «Пояснительная записка» определены цель, задачи и значимость данной программы в образовательном процессе; отражены межпредметные связи. Указаны сроки обучения и объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано». Дается форма проведения учебных аудиторных занятий.

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность любому преподавателю исходить из конкретных условия работы с произведениями.

Раздел «Содержание учебного предмета» отражает объём знаний, умений и навыков, которые приобретают учащиеся в процессе освоения учебного предмета и соответствуют целям и задачам, поставленным ФГТ. Большое внимание в программе уделено развитию творческих навыков, музыкально – образного мышления и эстетического воспитания обучающихся.

В программе представлены обширные и разнообразные репертуарные списки, что позволяет осуществлять индивидуальный подход к обучающимся в зависимости от уровня музыкальных данных ребёнка.

Оценка качества реализации учебного предмета представлена в разделе «Формы и методы контроля, критерии оценок». Раздел содержит описание целей, видов, форм аттестации обучающихся, критерии оценок. Контрольные требования соответствуют ФГТ.

В разделе «Методические рекомендации» приведены приёмы и методы работы с обучающимися для достижения наиболее эффективных результатов.

Рецензент: Павлова Людмила Ивановна,
директор ДШИ №5,
высшая квалификационная категория.

