

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре  
администрации г. Иркутска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №1» г. Иркутска

**ОДОБРЕНА:**

Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «ДМШ №1» г. Иркутска  
протокол № 1  
от «15» сентября 2016 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ ДОД «ДМШ №1»  
Заболотный В.М./  
«15» сентября 2016 г.



**Программа учебного предмета**

**ПО 01.УП.01**

**«Саксофон»**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства

**«Духовые и ударные инструменты»**

Срок обучения – 5 (6) лет

**Разработчик:**

Стуков Вениамин Валерьевич, преподаватель МБУ ДО ДМШ №1 по классу  
саксофона.

г. Иркутск

2016

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Требования по годам обучения*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям*

### **VI. Список литературы**

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.* Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности, воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства, приобретение детьми опыта творческой деятельности, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*Срок реализации учебного предмета «Специальность» класс саксофона для*

детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения - по 2 часа в неделю;
- 4-6 годы обучения - 2, 5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения - по 3 часа в неделю;
- 4-6 годы обучения - по 4 часа в неделю.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	(6)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	(34)
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	(2,5)
Общее количество часов на аудиторные занятия	361					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	927					
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и

индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### ***Цели:***

- развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

#### ***Задачи:***

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и

умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

- общее оздоровление организма.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база ДМШ №1 г. Иркутска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 8 кв. м, оснащены инструментами (саксофон, фортепиано), попитрами для нот; метрономом, зеркалом, необходимой мебелью: столом для преподавателя, стульями, шкафом для нот и методической литературы. Акустика помещения соответствует нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах. В ДМШ №1 созданы условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В кабинетах есть аудио и звуковая аппаратура.

Школа предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный материал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Сведения о затратах учебного времени.*

Данная программа по учебному предмету «Специальность (саксофон)» рассчитана на 5 (6) лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и так далее) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и другое);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и другое.

### **Требования по годам обучения**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год*

15-20 этюдов (по нотам)

6-8 пьес

В последнее десятилетие среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования саксофона-сопрано на начальном этапе обучения. Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне-сопрано.

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с саксофоном, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Игра гамм, трезвучий, арпеджио является необходимой частью обучения на саксофоне. Первыми гаммами для изучения могут быть мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком в удобном темпе. Одновременно необходимо осваивать упражнения, этюды, а также репертуар в виде легких пьес в разных стилях и жанрах.

При выборе репертуара для саксофона-сопрано полезно использовать нотный материал из школ, пособий, сборников, хрестоматий для кларнета, но с



необходимой адаптацией, учитывающей диапазон и аппликатуру саксофона. Желательно, чтобы опытные преподаватели владели умениями делать переложения разнообразных по жанру произведений народной, классической, джазовой инструментальной и вокальной музыки.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965 Михайлов Л.

Школа игры на саксофоне. М., 1975 Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

#### ***Пьесы***

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004:

Русская народная песня «Петушок», обр. А.Гречанинова Блок В. «Колыбельная»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Русская народная песня «Про Добрыню»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Лядов А. «Зайчик»

Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П.Чайковского Спадавеккиа А. «Песенка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Мясковский Н.«Весеннее настроение»

Шуберт Ф. «Вальс»

### **Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

#### **1. вариант**

Андреев Е. Этюд № 28 Кабалевский Д. Труба и барабан Шуман Р.  
Мелодия

## **2. вариант**

Пушечников И. Этюд № 9 Бах И. С. Ария «Утро»

Кабалевский Д. «Наш край»

### ***Второй класс***

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно (в умеренном движении), 10-15 этюдов средней трудности (по нотам), упражнений; 8-10 пьес; 4-6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащегося навыков чтения с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1 -3 годы обучения.  
Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965 Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975 Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977 Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

#### ***Пьесы***

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004 (на выбор преподавателя)

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1963:

Гедике А. «Маленькая пьеса» соч.6 №2

Гендель Г. Ф. Адажио

Глинка М. «Северная звезда» (Песня)

Александров Ан. «Песенка»

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Хачатурян А. Андантино

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Старинный французский танец «Мюзетт» из оперы «Армида»

Шуман Р. «Маленькая пьеса» из «Альбома для юношества»

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.2. М., 1994:

Госсек Ф. Гавот

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Барток Б. «Вечер в деревне»

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Бетховен Л. Сонатина

Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Составители Б.Березовский и Г.Куписок. М., 1980:

Моцарт В.А. «Деревенский танец», переложение С.Розанова Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С.Розанова

### **Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

#### **1. вариант**

Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»

Моцарт В. А. Деревенский танец Дело-Джойо Н. Безделушка

#### **2. вариант**

Лядов А. «Колыбельная»

Моцарт В. А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Bartlett J. C. «A Dream»

### ***Третий класс***

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с саксофона-сопрано на альт-саксофон. В некоторых случаях можно продолжать обучение на саксофоне-сопрано.

Работа над постановкой амбушюра, координацией пальцев на альтовом саксофоне.

Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, игра арпеджированных трезвучий в две октавы. Доминантсептаккорды к мажорным

гаммам и уменьшенные септаккорды к минорным гаммам. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато). Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с принципами транспонирования на материале пройденных этюдов и пьес

Освоение навыков исполнения джазовой музыки. 10-12 этюдов (по нотам). 8-12 пьес. 4-6 ансамблей.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003 Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965 Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975 Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002 Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977 Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

#### ***Пьесы***

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»

Бетховен Л. Сонатина

Старинный французский танец «Бранль»

Прокофьев С. «Песня без слов»

### **Примеры программ переводного экзамена (зачета)**

#### **1. вариант**

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Tartini G. Grave

#### **2. вариант**

Хит Дж. «Только для минора» (Heath J. «For Minors Only»)

Roemheld H. «Ruby»

### ***Четвертый класс***

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато, либо джазовым штрихом). Знакомство с мелизмами, техникой и способами их исполнения. Регулярные занятия по чтению нот с листа и транспонированию нетрудных пьес. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций. Начальные навыки импровизации. 10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

#### ***Пьесы***

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. «Ария с вариациями»

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Чугунов Ю. «Блюз - марш»

Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М.Шопошникова. М., 2005:

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. «Романтическая пьеса»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Концертный репертуар саксофониста. Сборник пьес для саксофона-альта. Выпуск I. Составитель В.Мясоедов. М., Современная музыка, 2008:

Фурманов В. «Осенняя мелодия»

Акимов К. «Тет-а-тет». Сюита для саксофона-альта и фортепиано

Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Издательский дом «Композитор», 2000

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Равель М. «Пьеса в форме хабанеры»

Равель М. «Лавана спящей красавицы»

Равель М. «Райские птицы»

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:

Стравинский И. «Пастораль»

Скрябин А. Прелюдия оп. 39, № 3 Скрябин А. Мазурка оп. 3, № 3 Albeniz I.

Tango op. 165, № 2

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me») Арнхайм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»)

Стрейхорн Б. «Грёза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1. вариант**

Мартини Дж. «Романс»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

Косма Ж. «Опавшие листья»

#### **2. вариант**

Chopin F. Nocturne. Op. Posth.

Пешетти Д. Престо

Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me») Капер В. «On Green Dolphin Street»

#### ***Пятый класс***

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации 8 часов в год*

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Разучивание джазовых мелодических фраз для секвенций. Развитие навыков импровизации.

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании - наизусть. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Учитывая физиологические особенности и желание учащегося возможно

дальнейшее обучение на тенор-саксофоне.

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960 Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004 ***Пьесы***

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1989

Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)

Бах И.С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334 Калинин Г. «Романтический вальс». М., 1983 Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002

### **Примеры программ выпускного экзамена**

#### **1. вариант**

Бах И. С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано Hanly J.F. «Indiana»

Young V. «Street of Dreams»

#### **2. вариант**

Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)



Ширинг Дж. «Колыбельная птичьего острова» (Shearing G. «Lullaby Of Birdland») Уоллер Т. - Брукс Г. «Чёрное и печальное» (Waller Th. - Brooks G. «Black And Blue»)

### ***Шестой класс***

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю Консультации 8 часов в год*

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе). 15-20 этюдов. 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды***

Хартман В. «Ритмические, стилистические упражнения». Лейпциг 1968г.

Ривчун А. «Сорок этюдов для саксофона». Москва, 1968г.

«Паттерны Джона Колтрейна». Составитель Эрик Данневитц, «jazz - sax com». США 1999г.

Иванов В. «Этюды для саксофона». Москва, 1991г.

#### ***Пьесы***

«Соло для саксофона - альты в сопровождении фортепиано». New York: G. Schirmer, 1985г. Составитель L. Teal

Сборник пьес для саксофона и фортепиано. Сост. Диков. Изд. военномаршальского факультета при Московской консерватории, 1972г.

«Хрестоматия для саксофона - альты». Москва: «Музыка», 1978г. Составитель и редактор Б. Прорвич.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова.

Мартини Дж. Романс Пишетти Д. Престо Ривчун А. Концертный этюд  
Рахманинов С Итальянская полька

Прокофьев С Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульета»

Найсоо У. Импровизация.

Бах И. С. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 Дезмонд П Играем на пять

Косма Ж. Опавшие листья. Обработка Шапошниковой М.

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1. вариант**

Крейслер Ф. Синкопы

Гендель Г. Сонатина №4: 3,4 части

Ривчун А. Этюд №6

Смирнов Д. Канон-Бурлеска

#### **2. вариант**

Видеман Л. Этюд №1 Рахманинов С.

Итальянская полька

Томис А. Миниатюра №3

Чугунов Ю. Две инвенции

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### ***Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения***

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар

- из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
  - знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
  - знание художественно-исполнительских возможностей духового инструмента;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
  - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
  - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - навыки публичных выступлений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает

текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточный контроль** проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии - два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Промежуточная аттестация также может проводиться в форме контрольных уроков. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация** может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Итоговая аттестация проводится для выпускников школы, освоивших дополнительную предпрофессиональную программу в области искусств «Духовые и ударные инструменты» по специальности «Саксофон» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации в 6 классе (с дополнительным годом обучения ОП).

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

В течении учебного года учащиеся выпускного класса два раза участвуют в прослушиваниях с исполнением экзаменационной программы с оценками (декабрь, март).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Сверх выполнения учебного плана предусмотрено выступление лучших учащихся, которые проявляют сценическую выдержку, чувство эстрады, желание играть на публике, в концертах, проводимых школой:

- концерт для дошкольников,
- концерт для родителей,
- учебный концерт,
- отчетный концерт отдела,
- отчетный концерт школы,
- концерт для ветеранов,
- концерт класса преподавателя,
- участие в фестивалях, конкурсах.

#### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые

включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкальноисполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление

учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

***Критерии оценки уровня знаний учащихся по предметам музыкального инструментального исполнительства при итоговой аттестации***

**«Отлично»**

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

**«Хорошо»**

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

**«Удовлетворительно»**

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач.

Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних. При нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

### **«Неудовлетворительно»**

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

\*В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

#### **1-е полугодие**

Октябрь-ноябрь - технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь - пьесы или крупная форма

#### **2-е полугодие**

Февраль-март - 2 пьесы или крупная форма Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1 -х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.