

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре
администрации г. Иркутска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа №1» г. Иркутска

Программа учебного предмета

В.02.УП.02

«Основы импровизации»

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Срок обучения – 8 (9) лет

г. Иркутск
2012 г.

ОДОБРЕНА:

Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДМШ №1» г. Иркутска
протокол № 2
от «25» декабря 2012 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД «ДМШ №1»
Заболотный В.М./



«26» декабря 2012 г.

Разработчики: Концевая Инна Васильевна, преподаватель по классу
теоретических дисциплин ДМШ №1 г. Иркутска, первая
квалификационная категория;

Рецензент: Ведущий методист Иркутского областного государственного
бюджетного учреждения дополнительного профессионального
образования (повышения квалификации) специалистов учебно-
методического центра «Байкал»
Чиркова Ольга Анатольевна

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II Учебно-тематический план.

- *Наименование тем курса.*

III Содержание учебного предмета.

- *Годовые требования.*

IV Формы и методы контроля.

V Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа предполагает обучение детей по учебному предмету «Основы импровизации» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Возраст обучающихся - с шести лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок освоения программы - 8 лет.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Основы импровизации» по данному сроку обучения.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области импровизации, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В основу программы положена идея комплексного развития ребёнка посредством приобщения его к современной музыкальной электронной аппаратуре.

Предмет «Основы импровизации» необходим для воспитания полноценного музыканта. Место этого предмета в ряду важнейших, основополагающих дисциплин ДМШ и ДШИ, таких, как сольфеджио, музыкальная литература и хоровое пение, можно определить как итоговое, завершающее. В нём делается попытка детального рассмотрения возможных путей изменения аккордов, раскрываются принципы организации мелодической линии импровизации и музыкальной ткани аккомпанемента. Перед нынешней школой стоит ряд задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Этим обусловлено обращение музыкантов-педагогов к так называемым творческим видам музыкальной деятельности - импровизации и композиции.

По своей сути импровизация — первичный и самый древний вид творчества, характеризующий человека как творца и как творение культуры. И как творческий процесс она присутствует во всех видах искусства, в повседневной жизни, в игровом спорте, в политике и т.д. И совершенно справедливо во все времена в мастерстве импровизации видели высшую форму проявления творческих способностей.

Импровизация в своем историческом развитии предшествует композиции. Это не случайно, так как импровизация доминирует тогда, когда нотное письмо отсутствует или представляет собой достаточно общую систему фиксации звуковых комплексов и их отношений. В подобной ситуации музыкант должен отлично знать множество версий звуковысотной комбинаторики и уметь соединить таковые в практике сиюминутного создания некоего музыкального явления. В подобных условиях особую значимость приобретают такие способности, как внутренний слух и музыкальное мышление, чувство формы и метроритма, а также умение быстро реализовывать теоретические знания в практике свободного музицирования. В целом названный комплекс представляет собой основу формирования и развития способности творить музыку мгновенно и по собственному усмотрению.

2. Срок реализации учебного процесса.

Программа разработана для учащихся 1-7 классов ДМШ и ДШИ. Учебный план рассчитан на семь учебных лет. Занятия проводятся в индивидуальной (по 0,5 часа) или в мелкогрупповой форме - по 2 ученика на один час, один раз в неделю. В процессе занятий отдается предпочтение ансамблевому музицированию, как виду наиболее удобному для начинающих.

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах								
В.02.УП.02 Основы импровизации	Аудиторные занятия (в часах)	115	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Самостоятельная работа (в часах)	115	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	230	1	1	1	1	1	1	1	

3. Цель и задачи.

Цель программы "Основы импровизации" — создание необходимых условий для развития творческих способностей будущих музыкантов, а так же формирование навыков импровизации как средства художественного самовыражения, одной из составляющих исполнительского потенциала музыканта.

Задачи:

- развитие музыкального мышления учащихся, воспитание у них потребности в творческой деятельности;

- совершенствование гармонического слуха будущих музыкантов, воспитание у них "слышащей" руки;
- формирование навыков импровизации и ансамблевого музицирования;
- формирование комплекса специальных знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства

Решение задач курса основывается на принципах межпредметных связей с дисциплинами теоретического цикла (гармония, сольфеджио, анализ музыкальных произведений), единства эмоционального и рационального и принципе увлеченности.

4. Методы обучения.

В учебной работе с учениками используются следующие методы (названия рабочие):

- а) Метод показа - наиболее традиционный, но эффективный. Известен также, как "игра с рук". Копирование отдельных приемов, мелодико-ритмических оборотов представляется как накопление багажа для собственной интерпретации;
- б) Вопросно-ответная импровизация - когда вопросный мелодико-ритмический оборот дает возможность партнеру ответить варьированной фразой. Метод предполагает ансамблевое (дуэтное) музицирование. Участники дуэта, поочередно исполняя партию аккомпанемента, имеют возможность сосредоточиться для предстоящего соло, схватывая интонационные обороты партнера, трансформировать их в собственной интерпретации;
- в) Гомофонно-гармонический метод определяет необходимость освоения наиболее традиционных гармонических схем. Такие схемы снимают проблему формы. Освоение мелодических оборотов, звуковых последований, возможных для данного аккорда, создают известный потенциал, которым варьирует импровизатор во время творческого процесса;
- г) Вокализации и нотации - наиболее трудным представляется момент

начала импровизации. Снять затруднение может ориентация на собственный голос, когда в процессе домашней работы, взяв первый аккорд, музыкант доверяется памяти собственного голоса. Спонтанно вокализируя короткую интонацию, далее он йотирует полученный результат и, подвергая его необходимому развитию, выписывает полную звуковысотную линию, на данную гармоническую схему;

д) Метод транспонирования весьма эффективен не только потому, что формирует навык игры во всех тональностях. Каждая новая тональность, меняя ранее заученную аппликатуру, побуждает к "изобретению" новых методико-ритмических оборотов, более удобных для аппликатуры в новой тональности;

е) "Угадайка" - первый участник фортепианного дуэта выполняет импровизацию на определенный "хорус". Партнер, определяя на слух гармоническую схему, выполняет импровизацию второго "хоруса" на заданную гармонию, - далее выполняет импровизацию третьего "хоруса" с новым гармоническим наполнением в качестве задания для первого участника дуэта;

ж) Слушание и анализ классических образцов. Работа с фонограммой — обязательное условие творческого роста. Метод дает возможность обнаружения новых, ранее не используемых элементов, возможность выхода за рамки наработанных стереотипов. Несомненно и влияние слушания на формирование музыкальных вкусов и предпочтений учащихся.

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- Обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом Интернет;

- Укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений,

- Наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- Обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино или роялями, а так же семплерными секвенсорами, синтезаторами, Drum-машинами, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план.

Учитывая творческий характер данного курса, следует рассматривать примерный тематический план лишь как рекомендуемый круг тем, в определенной последовательности затрагиваемый в процессе обучения. Подробность и углубленность изучения каждой темы зависит от конкретных методических задач.

Наименование тем курса

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| 1. Буквенно-цифровая система. | 16. Паттерн |
| 2. Манера исполнения. | 17. Блок-аккорды. |
| 3. Сопровождение. | 18. Медитация |
| 4. План импровизации. | 19. Дубль. |
| 5. Развитие фразы. | 20. Брейк. |

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 6. Варьирование. | 21. Пентатоника. |
| 7. Секвенцирование. | 22. Блюзовый лад. |
| 8. Мотивное развитие. | 23. Вводные звуки. |
| 9. Обыгрывание. | 24. Тональные центры. |
| 10. Подъём. | 25. Блюз. |
| 11. Кульминация. | 26. Самба. |
| 12. Синкопирование. | 27. Босанова. |
| 13. Затакт. | 28. Диско. |
| 14. Перекрёстное ударение. | 29. Рок. |
| 15. Рифы. | 30. Джаз-рок. |

III Содержание учебного предмета

1 класс

1. Вокальная импровизация: сочинение песен.
2. Вокальная импровизация в форме диалога (под аккомпанемент педагога).
3. Инструментальная: сочинение сказок (знакомство с интервалами, аккордами, мелизмами)
4. Сочинение мелодий и запись их нотами
5. Сочинение пьес и запись их нотами
6. Подбор мелодий в тональностях до 1 знака
7. Знакомство с синтезатором (банк звуков, стили)
8. Знакомство с буквенной системой
9. Знакомство с блюзовой гаммой «ЛЯ»
10. Разучивание джазовых пьес

Примерный перечень музыкальных произведений и тем для импровизации в течение года:

Пьесы:

Н.Мордасов «Ветерок»

О. Хромушин «Капельки»

М.Шмитц «Прыжки через лужи», «Солнечный день»

Сборники:

О. Хромушин «Лунная дорожка»

Н.Мордасов «Сборник джазовых пьес»

«Джаз для детей», выпуск 1

«Джаз в музыкальной школе»

«Пиано джаз» выпуск 1

Темы для импровизации:

- М.Красев « Ёлочка»
- J. Pierpont « Jingle Bells»
- А.Островский « Спят усталые игрушки»
- В.Шаинский « Песенка про кузнечика»

2 класс

1. Вокальная импровизация: сочинение песен.
2. Вокальная импровизация на стихи.
3. Инструментальная: сочинение сказок (интервалы, аккорды, арпеджио, мелизмы, хроматизмы).
4. Сочинение мелодий и запись их нотами
5. Сочинение пьес и запись их нотами
6. Подбор мелодий в тональностях до 2-х знаков
7. Импровизация на темы
8. Импровизация на сетки аккордов в До мажоре и Ля миноре
9. Работа на синтезаторе в режиме автоаккомпанеента – исполнение своих песен
10. Буквенная система. Работа по ней на синтезаторе
11. Блюзовые гаммы «ЛЯ», «РЕ», и импровизация по ним на фортепиано и синтезаторе.

Примерный перечень музыкальных произведений и тем для импровизации в течение года:

Пьесы:

- О. Питерсон Этюды № 1-3
О. Хромушин «Две подружки», «Лунная дорожка»
Тобис «Негритёнок грустит»
Ли Ивенс «Следим за синкопой»
М. Шмитц «Сладкая конфета», «Марш гномиков», «Микки-маус»
Н. Мордасов «Буги-вуги»

Сборники:

- О. Петерсон, Д. Крамер «Джаз для юных пианистов»
И. Бойко «Джазовые акварели»
Ли Ивенс «Ритмы джаза»
О. Хромушин «Лунная дорожка»
Н. Мордасов «Сборник джазовых пьес»
«Джаз для детей», выпуск 6
«Джаз в музыкальной школе»
«Пиано джаз» выпуск 4

Темы для импровизации:

- В. Шаинский «Чунга-Чанга»
Р. Паулс «Кашалотик»
Книппер «Полюшко»
Амер. нар. п. «When The Saints Go Marching In»

3 класс

1. Атональная импровизация: освоение новых видов техники, штрихов при работе над образом.
2. Импровизация польки.
3. Сочинение программных пьес на фортепиано («Дождик», «Озеро», «Цветок»)
4. Сочинение песен

5. Импровизация на синтезаторе под стили: , «Рок – н – ролл», «Блюз», используя блюзовые гаммы
6. Импровизация на сетки аккордов в тон – тях до 2-х знаков
7. Импровизация на темы
8. Блюзовые гаммы «ЛЯ», «РЕ», «МИ».
9. Разучивание джазовых пьес .

Примерный перечень музыкальных произведений и тем для импровизации в течение года:

Пьесы:

- И. Бойко «Леди на прогулке», «Упрямый котёнок», «Шаг за шагом», «Весёлый гном»
- Н. Мордасов «Прошлым летом», «Смелее, малыш», «Давным давно».
- В. Лессер «Выходной день»
- Э. Градески «Мороженное»
- О. Хромушин «Лунная дорожка», Уставший паровоз», «Маленькая токката», «Колыбельная», «Воскресный день»
- Климашевский «Макраме», «Витражи», «Акварель»
- О. Петерсон «Джазовые этюды» №№4 - 10
- М. Дворжак «Джазовый этюд» C dur
- Э. Баттерфильд «Джазовый мотив» ансамбль

Сборники:

- И. Бойко «Джазовые акварели»
- О. Петерсон, Д. Крамер «Джаз для юных пианистов»
- О. Хромушин «Лунная дорожка»
- Н. Мордасов «Сборник джазовых пьес»
- «Джаз для детей», выпуск 6

«Джаз в музыкальной школе»

«Пиано джаз» выпуск 2

Темы для импровизации:

Вейль «Мекки – нож»

Карлтон «Джа — да»,

Дунаевский «Колыбельная»,

Кац «Сядь со мною рядом»

4 класс

1. Атональная импровизация: освоение новых видов техники, штрихов при работе над образом. Работа над формой.
2. Импровизация польки, марша.
3. Сочинение программных пьес на фортепиано. Сочинение цикла пьес.
4. Сочинение песен
5. Импровизация на синтезаторе под стили: «Рок – н – ролл», «Блюз», Буги-вуги», используя блюзовые гаммы
6. Импровизация на сетки аккордов в тональностях до 3х знаков
7. Импровизация на темы
8. Блюзовые гаммы ЛЯ, РЕ, МИ, ДО, импровизация по ним.
9. Разучивание джазовых пьес .

Примерный перечень музыкальных произведений и тем для импровизации в течение года:

Пьесы:

И. Бойко «Шаг за шагом», «Весёлый гном», «Танцуй с рэгтаймом»

Н. Мордасов «Давным давно».

Скотт Джоуплин «Рэг кленового листа» (облегч. вариант)
О. Хромушин «Колыбельная», «Воскресный день»
Климашевский «Макраме», «Витражи», «Акварель»
М. Дворжак «Джазовый этюд» C dur
Э. Баттерфильд «3 джазовых мотива»
Б. Тейлор «Весёлые буги»
Ли Ивенс «Игра в ожидание», «Слабые обретают силу»
Якушенко «Первое знакомство»

Сборники:

И. Бойко «Джазовые акварели»
Ли Ивенс «В ритме джаза»
Якушенко «Джазовый альбом»
М. Дворжак «Джазовые этюды»
«Джаз для детей», выпуск 6
«Джаз в музыкальной школе»
«Пиано джаз» выпуск 3,4

Темы для импровизации:

Ширинг «Колыбельная»
Мурадели «Не грусти»
Эшпай «Снег идёт»
Хренников «Московские окна»

5 класс

1. Атональная импровизация на заданный образ.
2. Импровизация польки, вальса, марша.

3. Сочинение программных пьес на фортепиано. Сочинение цикла пьес.
4. Сочинение песен
5. Импровизация на синтезаторе под стили: «Рок», «Рок – н – ролл», «Блюз», используя блюзовые гаммы
6. Импровизация на сетки аккордов в тональностях до 3х знаков
7. Импровизация на темы
8. Блюзовые гаммы ЛЯ, РЕ, МИ, ДО, СОЛЬ, импровизация по ним.
9. Разучивание джазовых пьес.

Примерный перечень музыкальных произведений и тем для импровизации в течение года:

Пьесы:

- | | |
|--------------|--|
| О. Хромушин | «Вальс в манере джаза», «Старинный диалог» |
| М. Дворжак | «Джазовый этюд» С dur, H moll |
| М. Невин | «Блюзетта» |
| Ли Ивенс | «Слабые обретают силу» |
| Якушенко | «Первое знакомство» |
| Шмитц | «Джазовая элегия», «Для Линды Кинг» |
| Г. Миллер | «Лунная серенада», «Серенада солнечной долины» |
| Д. Эллингтон | «Атласная кукла» |
| М. Дворжак | «Джазовые этюды» № 1, № 6 |

Сборники:

- И. Бойко «Джазовые акварели»
 «Джаз для детей», выпуск 6
 «Джаз в музыкальной школе»

«Пиано джаз»

Ли Ивенс «В ритме джаза»

Якушенко «Джазовый альбом»

Темы для импровизации:

Роджерс «Моя забавная Валентина»

Джексон «Блюз

, Мак-хью «Лирическое настроение»

Эдисон «Джайв в пять часов»

Соловьёв – Седой «Вечерняя песня»

Кузнецов «Алёша»

Мажуков «Колыбельная».

6 класс

1. Атональная импровизация на заданный образ в ансамбле с учителем или другим учеником. Освоение новых пианистических навыков. Работа над формой.
2. Сочинение композиций на фортепиано на темы (включая а тональную импровизацию)
3. Сочинение песен, аранжировка их
4. Импровизация польки, марша, вальса, мазурки, полонеза.
5. Импровизация блюза, баллады, свинга, буги – вуги, в стиле рок
6. Импровизация на цифровки в тон – тях до 5-ти знаков
7. Блюзовые гаммы от всех клавишей, импровизация по ним. 8. Импровизация на темы
9. Разучивание джазовых пьес

Примерный перечень музыкальных произведений и тем для импровизации в течение года:

Пьесы:

О. Хромушин	«Старинный диалог»
Ли Ивенс	«Слабые обретают силу»
Шмитц	«Для Линды Кинг», «Буги в миноре»
Д. Эллингтон	«Атласная кукла»
М. Дворжак	«Джазовые этюды» № 1, № 2, № 6, №8, №9
Г. Уоррен	«Чатануга - чу-чу»
Н. Карабиц	« Одиночество»
Замороко	«Печальный клоун»
С. Джоплин	«Артист эстрады»
Б. Блага	«Буги – вуги»
Ч. Кориа	«Хрустальная тишина»
Мехеган	«Пьесы» №1, №2, №3

Сборники:

Хрестоматия «Фортепиано в джазе», выпуск 1
«Пиано джаз», выпуски 1,2,4

Темы для импровизации:

Дюк «Осень в Нью – Йорке»
Гройя «Фламинго»
Голсон «Не шепчи»
Фрумкин «Романтический вальс»
Мокроусов «Одинокая гармонь»

7 класс

1. Атональная импровизация на заданный образ в ансамбле с учителем или другим учеником. Освоение новых пианистических навыков. Работа над формой.
2. А тональная импровизация на любой образ, используя любые темы, пьесы.
3. Импровизация
4. Импровизация
5. Сочинение песен для сборника
6. Импровизация польки, марша, вальса, мазурки, полонеза, ноктюрна, токкаты.
7. Импровизация по цифровкам во всех тональностях
8. Импровизация, включающая в себя несколько тем
9. Разучивание джазовых пьес

Примерный перечень музыкальных произведений и тем для импровизации в течение года:

Пьесы:

- Якушенко «Очень галантный кавалер», «Ночное небо»
 Ч. Кория «Фиеста», «Хрустальная тишина»
 О. Петерсон «Восточная баллада», «Ушедший марш»
 М. Дворжак «Джазовый этюд» №6
 Д. Эллингтон «Концерт для Кути»
 Д. Раксин «Лаура»
 Э. Либиг «Спи»
 П. Дежмонд «Пять четвертей»

Сборники:

- Якушенко «Джазовый альбом»
 «Пиано джаз» № 4
 Чугунов «Гармония в джазе»

Темы для импровизации:

Р. Барнс «Ранняя осень»

Ч. Шеверс «Нерешительный»

Х. Тизол «Караван»

Р. Карпентер «Прогулка»

У. Льюис «Как высоко луна»

М.Блантер «Грустить не надо»

И. Дунаевский «Весна идёт», «Твоей улыбки тень»

IV Формы и методы контроля, система оценок.

Формы контроля:

Еженедельная проверка выполнения заданий, фиксируемая как отработка пройденного материала

Контрольный урок, проводимый в конце каждой четверти, - это ансамблевое и сольное музицирование как выполнение заданий преподавателя.

КОНТРОЛЬНО-ЗАЧЁТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Требования к зачету (контрольному уроку):

1. Практические упражнения по пройденному курсу
2. Импровизация на заданную (выбранную) тему.

Экзаменационные (зачётные) требования:

1. Теоретический вопрос по пройденному курсу
2. Практические упражнения на фортепиано /игра гармонических схем, секвенций/

3. Импровизация на заданную (выбранную) тему
4. Импровизация в ансамбле или с авто-аккомпанементом (синтезатором).

V Методическое обеспечение учебного процесса.

В основе курса - практические занятия с решением специально подобранных тем и задач. Такие задачи, как правило, посвящаются какой-либо одной проблеме, и работа над ними кратчайшим путём ведёт к достижению поставленных целей. Учебный материал должен соответствовать индивидуальным особенностям ученика, уровню его общемюзькального развития и возникающим на каждой ступени этого развития новым педагогическим задачам. Но на всех этапах обучения необходимо в первую очередь развивать и совершенствовать чувство формы, ритмический и гармонический слух, и обращать внимание на соответствие реально звучащей импровизации музыкальным идеям и мыслеобразам. Одновременное исполнение придумываемых в процессе импровизации мелодико- ритмических оборотов на инструменте и голосом вырабатывает у ученика привычку синхронизировать мысль с исполнительским движением, и позволит избежать типовых перекосов в обучении. 1. Отсутствие фантазии при хорошей технике и выученных стандартах. 2. Невозможность реализовать свои идеи из-за слабой исполнительской подготовки.

Преимущественно практический характер занятий по курсу импровизации должен совмещаться с теоретическим обоснованием изучаемого материала, включая работу учащихся по слуховому и гармоническому анализу: музыкальных произведений (как по нотам, так и по аудиозаписи), письменные задания и упражнения. Значение письменных упражнений, как правило, преуменьшается. Нельзя забывать, что на начальном этапе обучения, а также у учеников, мыслящих, по-преимуществу, инерционно, *письменные упражнения* (вариации на тему, заготовленные импровизационные фрагменты), вызывают рост творческих

способностей, пробуждают фантазию, позволяют конкретно и детально поработать над каждым тактом, каждой фразой или ладо-гармонической проблемой. Не стоит пренебрегать и такой простой формой музицирования, как *подбор на слух* популярных тем и мелодий. Причем, педагог должен приучать ученика к максимально точному и выразительному исполнению музыки, независимо от того, играется она по нотам, подбирается на слух или импровизируется.

Следующий этап для обучающихся основам импровизации - освоение блюзовых гармонических сеток в различных тональностях, количество которых определяется индивидуально, и игра определённых последовательностей с определенным жанрово-стилистическим характером. Наиболее одаренные и творчески мыслящие ученики могут применять элементы импровизации в своей исполнительской практике. Это могут быть импровизационные фрагменты в исполняемых сочинениях по классам специальности и ансамбля, импровизация в ансамбле или с авто-аккомпанементом (синтезатором) и пр.

VI Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Игорь Бриль «Путешествие в блюз» для фортепиано. Кифара, Москва, 2001г.
2. Терри Барроуз «Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе», АСТ, Астрель, 2004г.
3. Валерий Бровко «Аранжировка и партитура за 5 минут», издательство Композитор, Санкт – Петербург, 2004г.
4. Валерий Бровко «Азбука аранжировки», издательство Композитор, Санкт – Петербург, 2005г.
5. Станислав Вазов «Школа игры на синтезаторе», издательство Композитор, Санкт – Петербург, 2005г.
6. Павел Живайкин «Школа блюза, буги – вуги и рок-н-ролла», тетради 1,2, издатель Смолкин К. О., Москва, 2001г.

7. Игорь Красильников, Анна Алемская, Ирина Клип «Школа игры на синтезаторе», Владос, Москва, 2005г.
8. Игорь Красильников «Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши», Владос, Москва, 2004г.
9. Владимир Романенко «Начальный курс джазовой импровизации на фортепиано», издатель Смолкин К. О., 2003г.
10. Владимир Романенко «Учись сочинять», издатель Смолкин К. О., Москва, 2002г
11. Александр Рогачёв «Системный курс гармонии джаза». Владос, Москва, 2003г.
12. Сергей Стрелецкий «Популярный учебник игры на синтезаторе», Издательский Дом, Москва, 2003г.
13. Сергей Стрелецкий «Популярный учебник композиции или как сочинять песни», Издательский Дом, Москва, 2003г.
14. Хрестоматия «Мой инструмент», выпуски 1, 2, 3, издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001 – 2003гг.
15. Олег Хромушин «Учебник джазовой импровизации» для ДМШ, издательство Композитор, Санкт – Петербург, 2003г.
16. Ден Хэрли «Джаз-рок» аранжировка для клавишных инструментов ГИД, Москва, 2002г.
17. Юрий Чугунов «Учитесь подбирать на слух», 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий, Мелограф, Москва, 2000г.
18. Юрий Щёткин «Джаз. Основы джазового языка» с аудио приложением «Эмузин», Пенза, 2002г.
19. Григорий Файт «Искусство джазовой импровизации», Самара, 1999г.
20. Майкл Эйсак «Профессиональная импровизация», выпуски 1, 2, 3 издатель Маскаев В. Н., Москва, 2001г.
21. Майкл Эйсак «Эстрадная музыкальная грамота», часть 1, издатель Маскаев В. Н., Москва, 2000г.