

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре  
администрации г. Иркутска  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования детей «Детская музыкальная школа №1» г. Иркутска

**Программа учебного предмета**

**В.03.УП.03**

**«Дополнительный инструмент: гитара»**

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства

**«Народные инструменты»**

Срок обучения – 8 (9) лет, 5 (6) лет

г. Иркутск  
2012 г.

**ОДОБРЕНА:**

Педагогическим советом  
МБОУ ДОД «ДМШ №1» г. Иркутска  
протокол № 2  
от «25» декабря 2012 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ ДОД «ДМШ №1»

Заболотный В.М. /Заболотный В.М./

«26» декабря 2012 г.



**Разработчики:** Рябоконт Николай Григорьевич, преподаватель по классу  
балалайки ДМШ №1 г. Иркутска

**Рецензент:** Шиханов Николай Иванович, Заслуженный работник  
культуры России, директор ДМШ №2, высшая  
квалификационная категория.

## **Структура программы:**

### **I. Пояснительная записка**

- цель и задачи учебного предмета;*
- срок реализации и форма проведения урока;*
- объём учебного времени, необходимого на реализацию учебного предмета.*

### **II. Формы и методы контроля**

- аттестация: цель, виды;*
- критерии оценки.*

### **III. Методические рекомендации**

### **IV. Содержание учебного предмета**

- требования к уровню подготовки по классам*

### **V. Ожидаемые результаты обучения**

### **VI. Списки нотной и методической литературы**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Дополнительный инструмент гитара» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы от 9 до 17 лет. Срок освоения программы – 5 лет.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- расширение творческого кругозора учащихся, знакомство с новым музыкальным репертуаром
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на дополнительном инструменте (гитара), позволяющих понимать музыку и участвовать в работе различных творческих коллективов;

**Цель программы** – приобретение начальных исполнительских навыков на дополнительном инструменте (гитаре) для обучающихся по специальностям «Аккордеон», «Балалайка», «домра», необходимых для совместного музицирования

### **Задачи программы:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков игры на дополнительном инструменте, ///
- расширение музыкального кругозора.
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного занятия - индивидуальный урок, продолжительность которого составляет 0,5- 1 час.

**Объём учебного времени, предусмотренный  
на реализацию учебного предмета**

Срок обучения – 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения						
		1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс		
		количество недель аудиторных занятий						
		33	33	33	33	33		
		недельная нагрузка в часах						
В.03. УП.03 Дополнительный инструмент (гитара)	Аудиторные занятия (в часах)	66	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	66	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	165	1,5	1	1	1	1	1

## **Виды аттестации и учета успеваемости: текущий контроль и итоговая аттестация.**

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью контроля за качеством освоения программы и проводится по полугодиям.

**Итоговая аттестация** уровня освоения навыков и умений проводится с целью:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на данном этапе обучения.

**Итоговая аттестация** по учебному предмету «Изучение инструментов народного оркестра. Предмет по выбору. Балалайка. Домра» проходит в виде контрольного урока в конце учебного года, на котором обучающийся должен исполнить по нотам два разнохарактерных произведения и прочитать с листа (выборочно) фрагменты из оркестровых партий. Результаты контрольного урока оцениваются по пятибалльной системе. Итоговая оценка выставляется в свидетельстве об окончании школы.

### График итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения Чтение с листа
2	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения Чтение с листа
3	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения Чтение с листа
4	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения Чтение с листа
5	Контрольный урок	Май	Два разнохарактерных произведения Чтение с листа



## **Критерии оценок текущего и итогового контроля успеваемости**

### **Оценка «5» («отлично»):**

- слуховой контроль собственного исполнения;
- владение основными навыками и приёмами игры на инструменте;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- свободное владение навыком чтения с листа.

### **Оценка «4» («хорошо»):**

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- незначительные недочёты при чтении с листа.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние при сдаче контрольной точки;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления

музыки;

- недостаточное владения навыками и приёмами игры на инструменте;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- нестабильность при чтении с листа.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- не владение навыками игры на инструменте;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- однообразие и монотонность звучания.
- метро-ритмическая неустойчивость;
- отсутствие навыка чтения с листа.

### **Методические рекомендации**

Целью программы «дополнительного инструмента гитара» является приобщение обучающихся к сокровищам классической и современной культуры различных стран и эпох, воспитание эстетического вкуса.

За время обучения обучающийся приобретает определённый программой объём навыков игры на шестиструнной гитаре, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения из репертуара детской школы искусств, читать ноты с листа, играть по слуху, играть в ансамбле и оркестре. Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и

выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить ребёнка чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков, вплоть до каждого отдельного прикосновения к струне, необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, «дополнительного предмета гитара». Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как надо* заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре должно отводиться классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения.

В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике обучающегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и

грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности обучающихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Коллективные формы музицирования – игра в ансамбле, оркестре имеют большое значение для всестороннего развития обучающихся.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить все виды техники и приёмы игры на гитаре.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности обучающихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

### ***Техническое оснащение занятий***

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две концертных гитары (для учителя и ученика);
- стулья: для учителя и ученика;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.

### ***Содержание курса***

Содержание по «дополнительному предмету гитара» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Первый класс**

#### **Годовые требования**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение основных приёмов звукоизвлечения - апояндо, тирандо. Игра большим пальцем правой руки по

открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение простых видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырёхзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритмичность. Исполнение двойных нот и нетрудных аккордов правой рукой. Знакомство с восходящим и нисходящим легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

### Примерный репертуарный список

- ▲ Агуадо Д. «Полифоническая пьеса»
- ▲ Агуадо А. «Испанский вальс»
- ▲ Иванова Л. «Дремучий лес»
- ▲ Иванова Л. «Звездочки»
- ▲ Иванова Л. «Котенок»
- ▲ Иванова Л. «На завалинке»
- ▲ Иванова Л. «Хмурый вечер»
- ▲ Иванова Л. «Медведь»
- ▲ Иванова Л. «Комарик»
- ▲ Иванова Л. «Лошадки»
- ▲ Иванова Л. Пьеса
- ▲ Иванова Л. «Кукла»
- ▲ Калинин В. Вальс
- ▲ Калинин В. Танец
- ▲ Калинин В. Полька
- ▲ Калинин В. «Колыбельная»

- ▲ Калинин В. Мазурка
- ▲ Каркасси М. Вальс
- ▲ Карулли Танец
- ▲ Козлов В. «Грустная песенка»
- ▲ Козлов В. Полька
- ▲ Красев М «Ёлочка»
- ▲ Мессионер М «Немецкая песенка»
- ▲ Ортис П. «Подражание ренесансу»
- ▲ Паврожняк Й. Вальс
- ▲ Рак Ш. «Старый замок»
- ▲ Рак Ш. «Старинная песня»
- ▲ Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
- ▲ Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- ▲ Русская народная песня «Коробейники»
- ▲ Русская народная песня «У кота - воркота»
- ▲ Русская народная песня «Эй ухнем»
- ▲ Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
- ▲ Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- ▲ Русская народная песня «Два гуся»
- ▲ Русская народная песня «Как под горкой»
- ▲ Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- ▲ Санз Г. «Спаньелетта»
- ▲ Тюрк Н. Полифоническая пьеса
- ▲ Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
- ▲ Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
- ▲ Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
- ▲ Чешская народная песня «Аннушка»
- ▲ Чешская народная песня «Кукушечка»
- ▲ Фортеа А. Вальс
- ▲ Эрнесакс Г. «Паровоз»



## Этюды:

- ▲ Агуадо Д. Этюд ля минор
- ▲ Калинин В. Этюд до мажор
- ▲ Калинин В. Этюд ре мажор
- ▲ Калинин В. Этюд ми мажор
- ▲ Калинин В. «Маленький этюд»
- ▲ Карулли Ф. Этюд соль мажор
- ▲ Панайотов Л. Этюд ля минор
- ▲ Сагрерос Х. Этюд ля минор
- ▲ Сагрерос Х. Этюд до мажор
- ▲ Сагрерос Х. Этюд до мажор
- ▲ Сагрерос Х. Этюд соль мажор

## *Примерные программы экзамена*

### 1 вариант

- Мессионер М. «Немецкая песенка»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Иванова Л. «Кукла»

### 2 вариант

- Рак Ш. «Старый замок»
- Калинин В. «Полька»
- Русская народная песня «Коробейники»

### 3 вариант

- Паврожняк Й. «Вальс»
- Русская народная песня «У кота воркота»
- Тюрк Н. «Полифоническая пьеса»

## Второй класс

### Годовые требования

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмичностью. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, апояндо, двойного апояндо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-10 различных произведений, включая этюды.

### Примерный репертуарный список

- ▲ Альберт А. «Австрийская песенка»
- ▲ Ван ден Хове И. «Канариос»
- ▲ Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
- ▲ Иванова Л. «Прогулка»
- ▲ Иванова-Крамская Н. Вальс ля мажор
- ▲ Калинин В. «Сибирская плясовая»
- ▲ Калинин В. Полька
- ▲ Калинин В. Прелюдия ля минор
- ▲ Каркасси М. Аллегретто до мажор № 2
- ▲ Каркасси М. Андантино ля минор
- ▲ Каркасси М. Вальс до мажор
- ▲ Карулли Ф. Аллегретто ми минор

- ▲ Карулли Ф. Танец
- ▲ Козлов Польшка «Топ-топ-топ-»
- ▲ Кригер И. Бурре
- ▲ Кригер И. Менуэт
- ▲ Мессоньер А. «Немецкая песенка»
- ▲ Молино Ф. Рондо до мажор
- ▲ Неизвестный автор XVII в. «Ария»
- ▲ Нейланд В. Галоп
- ▲ Поврозняк Ю. Марш
- ▲ Русская народная песня «Во кузнице»
- ▲ Русская народная песня «Как по морю» обработка А. Иванова-Крамского
- ▲ Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка В  
Калинина
- ▲ Русская народная песня «Неделька»
- ▲ ТюркД. Пьеса
- ▲ Украинская народная песня «Ой, ты дівчина зарученная»
- ▲ Филипп И. «Колыбельная»
- ▲ Фортеа Д. Вальс ля минор
- ▲ Чешская народная песня «Кукушечка»
- ▲ Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

### Этюды

- ▲ Гнесина Е. Этюд до мажор
- ▲ Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
- ▲ Джулиани М. Этюд до мажор
- ▲ Калинин В. Этюд ре мажор
- ▲ Каркасси М. Этюд до мажор
- ▲ Николаев А. Этюд ре минор
- ▲ Пермяков И. Этюд до мажор
- ▲ Сагрерос Этюд ре минор

- ▲ Сор Ф. Этюд до мажор, ор. 31
- ▲ Сор Ф. Этюд ля минор
- ▲ Таррега Ф. Этюд до мажор
- ▲ Шмидт А. Этюд до мажор

### ***Примерная программа экзамена***

1 вариант

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Поврозняк Ю. Марш

2 вариант

Кюффнер Й. Лендлер

Русская народная песня «Как под горкой под горой» в обр. В Калинина

3 вариант

Филипп И. «Колыбельная»

Иванова Л. «Прогулка»

### **Третий класс**

#### **Годовые требования**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 5-10 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, произведение крупной формы, этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Изучение нетрудных мажорных гамм в

аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m, m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

### ***Примерный репертуарный список***

1. Александрова М. Андантино
2. Агуадо Д. «Маленький вальс» соль мажор
3. Вайс С. Л. Менуэт
4. Гречанинов А. Мазурка
5. Гинграс Л. «Осенний вальс»
6. Джулиани М. Аллегро
7. Диабелли А. Скерцо соль мажор
8. де Визе Р. Менуэт
9. Иванов-Крамской А. Танец
10. Иванов – Крамской А. «Маленький вальс»
11. Иванова Л. Сюита «Театр приехал»
12. Каркасси М. Аллегретто ре мажор
13. Каркасси М. Прелюд
14. Каркасси М. Вальс ля мажор
15. Каркасси М. Ария
16. Каркасси М. Модерато
17. Каркасси М. Вальс фа мажор
18. Карулли Ф. Ларгетто
19. Каурина Г. Вальс
20. Каурина Г. «Любимая кукла заболела»
21. Каурина Г. «Ожидание»
22. Каурина Г. «Баллада»
23. Каурина Г. «Бумажный змей»
24. Козлов В. «Кискино горе»

25. Лози Я. Каприччио
26. «Мазурка», обработка К. Сосиньского
27. Моцарт Л. Бурре
28. Мертц Й. «Чардаш»
29. Паганини Н. Вальс
30. Пьеска из сборника для лютни 16 века
31. Сор Ф. Аллегретто
32. Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина
33. Русская народная песня «Мой костер» обработка Крохи
34. Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка В Яшнева
35. Украинская народная песня «І шумить, і гуде» обработка А. Иванова-Крамского
36. Циполи Д. Менуэт ре минор
37. «Чешская песенка», обработка Л. Шумеева
38. Шуман Р. «Военный марш»

### Этюды

39. Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
40. Агуадо Д. Этюд ля минор
41. Иванов – Крамской Этюд до мажор
42. Каркасси М. Этюд ре мажор
43. Каркасси М Этюд ми мажор
44. Каркасси Этюд ля мажор
45. Карулли Этюд ми мажор
46. Карулли Ф Этюд ре минор
47. Попов К. Этюд до мажор
48. Пухоль Э. Этюд до мажор
49. Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
50. Таррега Ф. Этюд ми минор

## **Примерная программа экзамена**

### **1 вариант**

Паганини Н. Вальс

Украинская народная песня «І шумить, і гуде» в обр. А. Иванова-Крамского

### **2 вариант**

Вайс С. Л. Менуэт

Каркасси М. Вальс фа мажор

### **3 вариант**

Агуадо Д. «Маленький вальс» соль мажор

Русская народная песня «Ходила младёшенька» в обр. В Яшнева

## **Четвертый класс**

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 8-15 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, произведение крупной формы, этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m*, *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

### *Примерный репертуарный список*

- ▲ Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор
- ▲ Бах И. С. Менуэт ми минор
- ▲ Бах И. С. Менуэт соль мажор
- ▲ Бах И. С. Полонез ля минор
- ▲ Галилей В. «Лютневая пьеса» си минор
- ▲ Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
- ▲ Джулиани М. Ларгетто
- ▲ Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор
- ▲ Калатаюд Б. Гавот
- ▲ Каркасси М. Рондо ми мажор
- ▲ Карулли Ф. Рондо соль мажор
- ▲ Карулли Рондо ля минор
- ▲ Каурина «Колыбельная»
- ▲ Козлов В. «Шарманка»
- ▲ Кост Н. Рондолетто
- ▲ Лози А. Сарабанда ля минор
- ▲ Паганини Н. Сонатина до мажор (для синьоры де Лукка)
- ▲ Рамирес А. «Странники»
- ▲ Рокамора М. Мазурка
- ▲ Роч П. «Хабанера»
- ▲ Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Иванова-Крамского
- ▲ Русская народная песня «Уж, как пол туман» обработка М. Высотского.
- ▲ Русская народная песня «Ах вы сени мои сени» обработка В. Калинина
- ▲ Русская народная песня «Ах, ты зимушка зима» обработка В. Калинина



- ▲ Русская народная песня « Ты пойдешь моя коровушка домой» обработка А. Иванова-Крамского
- ▲ Санс Г. «Эспаньоleta и Руджеро»
- ▲ Сор Ф. Аллегретто фа мажор
- ▲ Сор Ф. Анданте
- ▲ Старинный романс «Две гитары» обр. Н Самуся
- ▲ Таррега Ф. «Слезы» (преюдия)
- ▲ Цыганская народная песня «Сосница» обработка М. Александровой
- ▲ Чайковский П. И. «В церкви»
- ▲ Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»
- ▲ Хилл «Фолия»

#### Этюды

- ▲ Гетце В. Этюд до мажор
- ▲ Джулиани М. Этюд до мажор
- ▲ Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 №5
- ▲ Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, №
- ▲ Джулиани М. Этюд ми минор
- ▲ Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.
- ▲ Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7
- ▲ Карулли Ф. Этюд соль мажор
- ▲ Карулли Ф. Этюд ля минор
- ▲ Мерц Й Этюд ля минор
- ▲ Ли С. Этюд Соль мажор
- ▲ Сагрерос Э. Этюд ми минор
- ▲ Сор Ф. Этюд ля минор, ор. 31, № 20
- ▲ Сор Ф. Этюд до мажор

1 вариант

Карулли Ф. «Рондо» соль мажор

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» в обр. А. Иванова-Крамского

2 вариант

Л. Иванова «Тема с вариациями» ре мажор

Русская народная песня « Ты пойдя моя коровушка домой» обр. А. Иванова-Крамского

3 вариант

Карулли Ф. «Рондо» ля минор

Роч П. «Хабанера»

## Пятый класс

### Годовые требования

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-14 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы. Хорошо подготовленным учащимся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки. Обучающиеся по 5-летнему курсу сдают выпускной экзамен.

## Примерный репертуарный список

1. «Аргентинская народная мелодия» обработка М.-Л. Анидо
2. Бах И. С. Сарабанда (и Дубль) си минор
3. Бах И. С. Полонез
4. Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
5. Богословский «Темная ночь»
6. Вайс С. Л. «Фантазия»
7. Галилей В. «Канцона и Гальярда»
8. де Визе Р. Пассакалия
9. де Милано «Канцона»
10. Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. 71, № 1 ч. 1
11. Джулиани М Рондо до мажор
12. Иванов-Крамской А. Вальс
13. Иванова Л. «Меланхолический вальс»
14. Кардосо Х. «Милонга»
15. Каркасси М. Андантино ля мажор
16. Карулли Сонатина ре мажор
17. Кост Н. Рондо соль мажор
18. Карулли Ф. Рондо до мажор
19. Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс)
20. Неизвестный автор. Жига ре мажор
21. Паганини Н. Соната ля минор
22. Паганини Н. Сонатина до мажор
23. Паганини Н. Менуэт ля минор
24. Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»
25. Русская народная песня «Ох, болит, что болит», обработка М. Высоцкого
26. Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иваного-Крамского
27. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иваного –  
крамского

- 28.Рксская народная песня «Коробейники» обработка Е. Ларичева
- 29.Сарате Х «Самба»
- 30.Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
- 31.Цыганская народная песня «Разжигаю я костёр» обработка С. Орехова
- 32.Шуберт Ф. Вальс

### Этюды

1. Агуодо Д. Этюд ля минор
2. Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48 №5
3. Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100 №11
4. Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, №13
5. Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №15
6. Каркасси М. Этюд ми мажор, ор. 60. № 23
7. Каркасси М. Этюд фа мажор
8. Каркасси М Этюд ре мажор
9. Каркасси М Этюд ля минор (тремоло) ор. 60 № 2
- 10.Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22
- 11.Сор Ф. Этюд ля минор
- 12.Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

### *Примерная программа выпускного экзамена*

#### **1 вариант**

- Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. .71, № 1 ч.1  
Кост Н. «Баркарола»  
Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №15  
Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22

#### **2 вариант**

- Паганини Н. Соната ля минор  
Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А. Иваного – Крамского

Сарате Х «Самба»

Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, №13

### **3 вариант**

Карулли Ф. Сонатина ре мажор

«Аргентинская народная мелодия» обработка. М.-Л. Анидо

Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, №13

Шуберт Ф. Вальс

### **Ожидаемые результаты обучения**

Результатом освоения программы учебного предмета «гитара шестиструнная» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание гитарного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### Список музыкальной литературы

- Aguado D. Studies for Guitar/ Ed. Z. Tokos. Budapest, 1984
- Bach J.S. Lautenwerke / Musika per chitarra. Budapest, 1980
- Giuliani M. 24 leichte Etueden fuer Gitarre, op.100/ Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977
- Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977
- Klassiker der gitarre Band 1 DVFM1977
- Klassiker der gitarre Band 2 DVFM 1978
- Klassiker der gitarre Band 3 DVFM 1979
- Klassiker der gitarre Band 4 DVFM 1980
- Klassiker der gitarre Band 5 DVFM 1981
- Sor F. 24 leichte Uebungen fuer Gitarre op. 35, I-II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977
- Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1994
- Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред. Х. Ортеги. М., 1979
- Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары, составитель Ларичева Г. – М., 1989
- Ансамбли для шестиструнной гитары 1 - 5 классы ДМШ, составитель Колосов В.– М., 1996
- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. составитель В. Максименко. М., 1989

- Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары составитель П. Исаков. М.-Л., 1934
- Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1986
- Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
- Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / составитель В. Максименко. М., 1984, 1988.
- Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.-Л., 1946
- Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М., 1997
- Джулиани М. «Вариации для гитары» М.; АСТ Астрель, 2005
- Зырянов Ю. Ода радости. - Новосибирск, 2007
- Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
- Иванова Л. «Пьесы для начинающих», Композитор Санкт – Петербург 2000
- Иванова Л. Юному гитаристу. Санкт-Петербург 2003
- Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.-Л., 1947
- Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. составитель Н. Иванова-Крамская. М., 1983
- Калинин В. Юный гитарист. 1 – 3 части. – М. 2003
- Каурина Г. Приятная прогулка. Легкие пьесы для начинающих гитаристов. Санкт- Петербург 2008
- Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / составитель И. Поликарпов. М., 1972
- Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 / составитель и ред. А. Гитман. М., 1997
- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ составитель А. Гитман. М., 1998

- Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/  
составитель А. Гитман. М., 2002
- Кузин Ю. Азбука гитариста. 1 – 2 части. – Новосибирск, 1999
- Кузин Ю. Азбука гитариста. Донотный период. – Новосибирск, 1999
- Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. –  
Новосибирск, 1997
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. 1 – 3 классы ДМШ,  
составитель Колосов В. – М., 1995
- Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары /  
составитель Е. Ларичев. М., 1981, 1984
- От Ренессанса до наших дней: для шестиструнной гитары. Вып. 1/  
составитель и ред. И. Пермяков.Л., 1986
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2/  
составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1989
- От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3/  
составитель и ред. И. Пермяков. Л., 1992
- Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ /  
составитель А: Иванов-Крамской. М., 1966
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ /  
составитель П. Вещицкий. М., 1967
- Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / составитель А. Иванов-  
Крамской. М.,  
1969
- Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ:  
Пьесы и Этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1/ составитель А.  
Гитман. М., 1999
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1/  
составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970



- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2/ составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1971
- Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / составитель Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1977
- Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / составитель Я.
- Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1973
- Петтолетти П. Мои воспоминания. Новосибирск 1999
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2008
- Пьесы для шестиструнной гитары / составитель К. Хрусталева. М.-Л., 1948
- Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / составитель П. Агафшин. Серия 1 -11. Альбомы 1 – 7. М., 1930,1931
- Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Колосов В. – М., 1994
- Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, составитель Николаев А. – М., 1986
- Санс Г. Пять сюит /Ред. Х. Ортеги. М.,1979
- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под редакцией П. Агафшина М., 1932
- Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / составитель П. Агафшин. М.-Л.1939
- Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / составитель В. Яшнева. Л., 1934, 1935
- Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Переложение П. Агафшина. М.-Л., 1939
- Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 /Под редакцией П. Агафшина. М., 1933
- Сборник пьес для шестиструнной гитары. составитель Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962

- Сор ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Редакция А. Сеговии. ГИД, М., 2000
- Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. составитель Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975
- Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. составитель И Поликарпов. М., 1971
- Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. составитель Е. Ларичев М., 1983
- Таррега Ф. Сочинения для гитары. составитель П. Поффген. М. АСТ. 2005
- Хрестоматия гитариста 1-5классы ДМШ; Новосибирск Издательство «Окарина»
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1./ составитель А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1983, 1985
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. / составитель Е. Ларичев. М., 1972
- Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. / составитель Е. Ларичев. М., 1984, 1986