

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре
администрации г. Иркутска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа №1» г. Иркутска

Программа учебного предмета

В.03.УП.03

«Дополнительный инструмент: балалайка, домра»

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Срок обучения – 8 (9) лет, 5 (6) лет

г. Иркутск
2012 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Дополнительный инструмент: домра, балалайка» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы от 9 до 17 лет. Срок освоения программы – 4 года.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному предмету и сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- расширение творческого кругозора учащихся, знакомство с новым музыкальным репертуаром
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на дополнительном инструменте (домре, балалайке), позволяющих понимать музыку и участвовать в работе различных творческих коллективов;

Цель программы – приобретение начальных исполнительских навыков на дополнительном инструменте (домре или балалайке) для обучающихся по специальностям «Аккордеон», «Гитара», «Флейта», необходимых для

совместного музицирования; для расширения и укрепления струнной группы в оркестре народных инструментов Школы.

Задачи программы:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков игры на дополнительном инструменте,
необходимых для игры в оркестре народных инструментов;
- развитие навыка чтения с листа;
- расширение музыкального кругозора.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного занятия - индивидуальный урок, продолжительность которого составляет 0,5 - 1 час.

Объём учебного времени, предусмотренный

на реализацию учебного предмета

Срок обучения – 5 лет

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
В.03. УП.03 Дополнительный инструмент (домра, балалайка)	Аудиторные занятия (в часах)	66	1	0,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	66	0,5	0,5	0,5	0,5
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	132	1,5	1	1	1

Срок обучения - 8лет

	Трудоёмкость в часах	Распределение по годам обучения
--	----------------------	---------------------------------

Индекс, наименование учебного предмета			2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий						
			33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах						
В.ОЗ. УП. 03 Дополнительный инструмент (домра, балалайка)	Аудиторные занятия (в часах)	115,5	1	1	1	0,5			
	Самостоятельная работа (в часах)	66	0,5	0,5	0,5	0,5			
	Максимальная учебная нагрузка по предмету	181,5	1,5	1,5	1,5	1			

Виды аттестации и учета успеваемости: текущий контроль и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока с целью контроля за качеством освоения программы и проводится по полугодиям.

Итоговая аттестация уровня освоения навыков и умений проводится с целью:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Изучение инструментов народного оркестра. Предмет по выбору. Балалайка. Домра» проходит в виде контрольного урока в конце учебного года, на котором обучающийся должен исполнить по нотам два разнохарактерных произведения и прочитать с листа (выборочно) фрагменты из оркестровых партий. Результаты контрольного урока оцениваются по пятибалльной системе. Итоговая оценка выставляется в свидетельстве об окончании школы.

График итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
2	Контрольный урок	Май	<p style="text-align: center;">Два разнохарактерных произведения Чтение с листа</p>
3	Контрольный урок	Май	<p style="text-align: center;">Два разнохарактерных произведения Чтение с листа</p>
4	Контрольный урок	Май	<p style="text-align: center;">Два разнохарактерных произведения Чтение с листа</p>
5	Контрольный урок	Май	<p style="text-align: center;">Два разнохарактерных произведения Чтение с листа</p>

Критерии оценок текущего и итогового контроля успеваемости

Оценка «5» («отлично»):

- слуховой контроль собственного исполнения;
- владение основными навыками и приёмами игры на инструменте;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- свободное владение навыком чтения с листа и умение ориентироваться в оркестровой партии.

Оценка «4» («хорошо»):

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;
- незначительные недочёты при чтении с листа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние при сдаче контрольной точки;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- недостаточное владения навыками и приёмами игры на инструменте;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- нестабильность при чтении с листа.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- не владение навыками игры на инструменте;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- однообразие и монотонность звучания.
- метро-ритмическая неустойчивость;
- отсутствие навыка чтения с листа.

Методические рекомендации

Для каждого отделения народных инструментов ежегодное пополнение оркестра качественным составом обучающихся является одной из основных задач. Для реализации этой задачи в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» для обучающихся по специальности «Гитара», «Баян», «Аккордеон» вводится предмет «Изучение инструментов народного оркестра. Предмет по выбору. Балалайка. Домра».

Ученики – гитаристы, баянисты, аккордеонисты распределяется для обучения по дополнительному инструменту (балалайка или домра) по желанию или исходя из требований руководителя оркестра.

Начиная обучение игре на дополнительном инструменте, необходимо помнить, что ученику за малое количество учебного времени, необходимо овладеть умениями и навыками игры на новом инструменте, достаточными для дальнейшего обучения в

оркестре. Самостоятельная работа дома, по данному предмету не предусмотрена. В связи с этим, преподавателю необходимо чётко планировать работу на уроке.

При освоении гитаристами навыков игры на домре и балалайке существуют некоторые особенности, которые заключаются в следующем:

Первое - возраст обучающихся позволяет быстро освоить навык посадки и удержания инструмента;

Второе - необходимо корректировать постановку левой руки на грифе в зависимости от специфики выбранного инструмента;

Третье – освоение приема игры *pizz* на балалайке происходит достаточно быстро, т.к. много общего с аналогичным гитарным приемом, которым владеет ученик к этому времени;

Четвертое - обучение игре на домре рекомендуется начать с освоения приёмов игры медиатором;

Пятое – предшествующая теоретическая подготовка учащихся дает возможность с первых уроков заниматься развитием навыка чтения с листа.

Во втором полугодии обучающегося необходимо познакомить с одним из инструментов, на котором ему придётся играть в оркестре: домра-альт, домра-бас, балалайка-секунда, балалайка-альт, балалайка-контрабас. Закрепление и развитие ранее полученных навыков игры происходит непосредственно на этом инструменте.

Для формирования навыка чтения с листа рекомендуется использовать не только легкие пьесы, но и партии из репертуара оркестра.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебная аудитория для индивидуальных занятий; инструменты: домра малая, балалайка прима, оркестровые инструменты; пюпитр, подставка под ногу, нотная литература.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Изучение инструментов народного оркестра. Предмет по выбору. Балалайка. Домра» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Первый год обучения

Балалайка

В течение года учащийся должен освоить приемы игры: арпеджиато, щипок большим пальцем, бряцание. Изучение следующих штрихов: detashe, legato, non legato, staccato.

Домра

В течение года учащийся должен освоить приемы игры: pizzicato, переменный удар, тремоло.

Также необходимо ознакомить обучающегося со спецификой исполнения на инструменте следующих штрихов: detashe, legato, non legato, staccato.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 10 - 12 пьес различного характера;
- 10 - 12 пьес по чтению с листа;

Примерные репертуарные списки

Балалайка

1. Белавин М. «Оловянные солдатики»
2. Бетховен Л. «Сурок»
3. Бирнов Л. «Эхо»
4. Дварионас Б. «Прелюдия»
5. Зверев А. «Матрёшки»
6. Зверев А. «На рыбалку»
7. Иванов Аз. «Полька»
8. Иванов Ю. «Деловой разговор с учителем»
9. Илюхин А. Обработка белорусской народной песни «Перепёлочка»
10. Илюхин А. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
11. Илюхин А. Обработка русской народной песни «Вдоль по улице в конец»
12. Илюхин А. Обработка русской народной песни «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»
13. Илюхин А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»
14. Кабалевский Д. «Клоуны»
15. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
16. Кабалевский Д. «Наш край»
17. Кравченко Б. «Ярмарка»
18. Кюи Ц. «Песенка»
19. Люлли Ж.-Б. «Песенка»
20. Нечепоренко П. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла»
21. Ниман Ф. Обработка русской народной песни «Уж ты, сад»
22. Попонов В. «Наигрыш»

23. Тихомиров А. «Современный танец»
24. Тихомиров А. «Частушка»
25. Филиппенко А. «Скакалочка»
26. Цветков В. «Частушка»
27. Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»
28. Шишаков Ю. Обработка итальянской народной песни «Санта Лючия»
29. Шишаков Ю. Обработка белорусского народного танца «Янка»
30. Шуман Р. «Песенка»

Домра

1. Балакирев М. Обработка русской народной песни «Катенька веселая»
2. Брамс И. «Петрушка»
3. Гаврилин В. «Шутник»
4. Гедике А. «Танец»
5. Глинка М. «Песня»
6. Голубовская Н. «Марш»
7. Гравитис О. «Детская песенка»
8. Захарьина Т. Обработка русской народной пени «Ходила младёшенька по борочку»
9. Зверев А. Обработка белорусской народной песни «Савка и Гришка»
10. Ильина Р. «Козлик»
11. Калинин В. «Киска»
12. Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
13. Комаровский А. Обработка русской народной песни «Как под горкой»
14. Красев Н. Обработка русской народной песни «Ах вы, сени, мои сени»
15. Комаровский А. Обработка украинской народной песни «Ой, вербо, вербо»
16. Красев Н. Обработка украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем»
17. Ленина З. «Матрешки»
18. Магиденко А. «Петушок»
19. Майкапар С. «Прелюдия»
20. Новиков А. Обработка русской народной песни «Ах ты, ноченька»

21. Парцхаладзе М. «Плачет котик»
22. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
23. Сибирский В. Обработка польской народной песни «Два кота»
24. Спадавецкиа М. «Добрый жук»
25. Украинская народная песня «Журавель»
26. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
27. Филиппенко А. «Цыплята»
28. Шишаков Ю. Обработка украинской народной песни «Как кум до кумы»
29. Шишаков Ю. Обработка русской народной песни «На зеленом лугу»
30. Шишаков Ю. Обработка русской народной песни «Ходит зайка»

Примерные программы контрольного урока

Балалайка

Вариант 1

Бетховен Л. «Сурок»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Вариант 2

Тихомиров А. «Современный танец»

Нечепоренко П. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла»

Вариант 3

Иванов Аз. «Полька»

Шишаков Ю. Обработка белорусского народного танца «Янка»

Домра

Вариант 1

Гаврилин В. «Шутник»

Красев Н. Обработка украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем»

Вариант 2

Спадавеккиа М. «Добрый жук»

Захарьина Т. Обработка русской народной пени «Ходила младёшенька по борочку»

Вариант 3

Зверев А. Обработка белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Глинка М. «Песня»

Второй год обучения

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование игровых движений. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком.

Балалайка

Приёмы игры: двойное пиццикато, гитарный приём, пиццикато пальцами левой руки, натуральные флажолеты. Исполнение контрастной динамики. Работа над координацией правой и левой рук. Работа над звуком. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Домра

Освоение приёмов атаки звука медиатором - нажим, бросок, шипок. Штрихи legato, non legato (без тремоло и с применением тремоло). Освоение техники смены позиции.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 8 - 10 пьес различного характера;
- 8 – 10 пьес по чтению с листа;

Примерные репертуарные списки

Балалайка

1. Андреев В. Вальс «Грёзы»
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Тихомирова
3. Богословский Н. Песня старого извозчика. Обработка А. Гуревича
4. Вебер К. Вальс
5. Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями
6. Гетри А. Ария
7. Глейхман В. Вальс «Осень»
8. Горелова Г. Часы с кукушкой
9. Жилинский А. Детская полька
- 10.Зверев А. Маленькое рондо, Весёлая прогулка, Гавот, Дедушкин рассказ
- 11.Кабалевский Д. Клоуны
- 12.Кингстейя Г. Золотые зёрна кукурузы
- 13.Конов В. Наигрыш
- 14.Магиденко М. Плясовая
- 15.Моцарт В.А. Аллегро, Полонез
- 16.Петерсен Р. Марш гусей
- 17.Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая
- 18.Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» в обработке Б. Трояновского; «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина; «За реченькой диво» в обработке В. Городовской; «Как у наших у ворот» в обработке Е. Авксентьева; «При долинушке» в обработке Е. Авксентьева, «Цынцы-брынцы, балалайка», «На торгу» в обработке А. Курченко.

19. Тамарин И. Танец
20. Роули А. На мотоцикле
21. Старокадомский М. Любитель-рыболов
22. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова
23. Частушечные наигрыши в обработке В. Глейхмана

Домра

1. Бах И.С. Бурре
2. Белорусский народный танец «Янка» обработка Полонского С.
3. Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.
4. Бетховен Л. Немецкий танец
5. Введенский В. «Ослик»
6. Зверев А. «Маленькое рондо»
7. Ильина Р. «Козлик»
8. Кабалевский Д. «Клоуны»
9. Кабалевский Д. «Полька»
10. Каркасси Дж. Аллегретто
11. Конов В. «Наигрыш»
12. Красев М. «Гопачок» украинский народный танец
13. Курченко А. «Часы с кукушкой»
14. Лядов А. «Прелюдия»
15. Моцарт В.А. «Паспье», «Менуэт»
16. Моцарт В. А. Песня из оперы «Волшебная флейта»
17. Моцарт В.А. «Песенка пастушка», «Колыбельная»
18. Персел Г. «Ария»
19. Пильщиков А. Этюды: в ми, ля, фа - диез миноре, Соль, Ми - мажоре
20. Прокофьев С. «Марш»
21. Пьерпон Ж. «Бубенчики»
22. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А.Гречанинова

23. Русская народная песня «Полно – те, ребята» обработка Г. Михайлова
24. Русская народная песня «Белолица – круглолица» обработка С. Фурмина
25. Селени И. «Маленький болтун»
26. Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С. Фурмина
27. Хачатурян А. «Андантино»
28. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
29. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
 - «Игра в лошадки»
 - «Вальс»
 - «Марш деревянных солдатиков»
 - «Сладкая грёза»
 - «Полька»
30. Шелмаков И. «Задорная песенка»
31. Шостакович Д. «Шарманка»
32. Шуман «Веселый крестьянин»

Примерные программы контрольного урока

Балалайка

1 вариант

1. Чайковский П. Игра в лошадки
2. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина

2 вариант

1. Кингстейя Г. Золотые зёрна кукурузы
2. Русская народная песня «За реченькой диво» в обработке В. Городовской

Домра

1 вариант

1. Каркасси Дж. Аллегретто
2. Кабалевский Д. Полька

2 вариант

1. Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»
2. Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С. Фурмина

Третий год обучения

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Работа над координацией, укрепление мышц рук.

Балалайка

Приёмы игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты. Основы аккордовой техники. Развитие беглости – I, II, III, IV, V позиции. Все виды переходов из позиции в позицию. Дальнейшее расширение динамических возможностей. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Домра

Все виды переходов из позиции в позицию. Хроматизмы, аккорды. Усовершенствование приёма тремоло. Штрихи legato, non legato, staccato. Освоение приёмов: pizzicato правой рукой, арпеджиато, натуральные и искусственные флажолеты. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 8 - 10 пьес различного характера;
- 8 – 10 пьес по чтению с листа;

Примерный репертуарный список

Балалайка

1. Андреев В. Мазурка № 3
2. Балакирев М. Полька
3. Верстовский А. Вальс
4. Глейхман В. Перепляс
5. Грибоедов А. Вальс. Переложение В. Юрьева
6. Дварионас Д. Прелюдия
7. Дербенко Е. Дорога на Карачев, Зимнее интермеццо, Острый ритм
8. Кабалевский Д. Полька
9. Карельский народный танец «Ристру-кондра» в обработке В. Польшяева
10. Косенко В. Старинный танец
11. Кубинский танец обработка В. Польшяева
12. Моцарт В. Багатель, Паспье, Майская песня
13. Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» обработка Г. Польшяева
14. Пахмутова А. Старый клён. Обработка А. Гуревича
15. Разоренов С. Полька
16. Райчев А. В кузнице. Обработка Н. Розановой
17. Русская народная песня «На горе было, горе» в обработке А. Шалова; «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова ; «Ах, Настасья» в обработке В. Панина; «На улице дождик» в обработке В. Конова; «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Вязьмина; «У ворот, ворот» в обработке Б. Трояновского; «Что-то звон» в обработке Е. Авксентьева, «Хожу я, гуляю» в обработке Е. Курбатова, «Пчёлочка золотая» в обработке В. Колонтаева
18. Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обработке П. Шольца
19. Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»
20. Шитте Л. Кукушка
21. Шуберт Ф. Музыкальный момент

Домра

1. Яначек К. Марш Андреев В. Вальс «Грёзы»
2. Бах В.Ф. «Весной»
3. Бах И.С. «Бурре»
4. Бах - Гуно Ave Maria
5. Бетховен Л. Менуэт
6. Бетховен Л.В. Контрданс
7. Бонoncini Д. «Рондо»
8. Брамс Й. «Колыбельная песня»
9. Варламов А. «Красный сарафан»
10. Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес»
11. Давидович Ю. «Первый цветок»
12. Дулов Г. «Мелодия»
13. Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»
14. Дунаевский И. «Полька» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
15. Дунаевский И. «Вальс» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
16. Дунаевский И. «Песенка моряков» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
17. Каччини Д. «Ave Maria»
18. Копанева С. Песня
19. Корелли А. «Сарабанда»
20. Косма В. «Игрушка»
21. Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»
22. Меццакапо Т. Марш «Париж»
23. Моцарт В. «Менуэт», «Богатень»
24. Ниязи Н. «Колыбельная»
25. Раков Н. «Прогулка»

26. Русская народная песня «Посеяли девки лен» обработка Ю. Давидовича
27. Русская народная песня «Калинка» обработка Ю. Давидовича
28. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Ю. Давидовича
29. Русская народная песня «Шуточная» обработка Н. Осипова
30. Русская народная песня «Уж, ты, поле» обработка Н. Сапожникова
31. Русская народная песня «Ивушка» обработка Н. Успенского
32. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить»
обработка А. Шалова
33. Фиготин Б. Романс
34. Чекалов П. «Посвящение»
35. Шольц Ф. «Непрерывное движение»
36. Шишаков Ю. «Юмореска»
37. Шуман Р. Пьеса из «Альбома для юношества»

Примерные программы контрольного урока

Балалайка

1 вариант

Дварионас Д. Прелюдия

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова

2 вариант

Шитте Л. Кукушка

Русская народная песня «Пчёлочка золотая» в обработке В. Колонтаева

Домра

1 вариант

Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»

Русская народная песня «Уж, ты поле» обработка Н. Сапожникова

2 вариант

Бетховен Л.В. Контрданс

Русская народная песня «Шуточная» обработка Н. Осипова

Четвёртый год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры.

Балалайка

Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Отработка штрихов legato, non legato, staccato в различных чередованиях и разными приёмами звукоизвлечения. Работа над тремоло. Тетрахорды, хроматизмы, подготовительные упражнения для исполнения трелей. Освоение приёмов игры: переменный удар.

Домра

Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, бросок. Отработка штрихов legato, non legato, staccato в различных чередованиях и разными приёмами звукоизвлечения. Работа над тремоло. Тетрахорды, хроматизмы, подготовительные упражнения для исполнения трелей. Совершенствование приёмов игры: искусственные и натуральные флажолеты. Освоение приёмов игры: vibrato правой рукой. Дальнейшее развитие беглости пальцев левой руки. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 8 - 10 пьес различного характера;
- 8 – 10 пьес по чтению с листа;

Примерный репертуарный список

Балалайка

1. Аверкин А. На побывку едет молодой моряк. Обработка А. Гуревича
2. Андреев В. Вальс «Звезды блестят», Вальс «Фавн». Пляска скоморохов, Польшка-мазурка
3. Бах И.- Сен-Санс К. Бурре
4. Бах И.С. Марш
5. Бетховен Л. Аллеманда, Рондо
6. Варламов А. Вальс
7. Голландские народные песни «Прекрасная Лиза» и «Танцевальные пальцы» в обработке Е. Авксентьева
8. Зверев А. Рондо в старинном стиле
9. Казачья песня «На серебряной реке» в обработке В. Конова
10. Люлли Ж. Гавот
11. Моцарт В.А. Рондо, Пьеса
12. Мошковский М. Испанский танец
13. Павлов С. Андрюшкин сон. Вариации на тему Е. Крылатова
14. Перселл Г. Канцонетта
15. Песня времён гражданской войны «По долинам и по взгорьям» в обработке В. Городовской
16. Пушкин В. «Лейся, песня, на просторе» из кинофильма «Семеро смелых». Обработка А. Гуревича
17. Рамо Ж. Менуэт
18. Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обработке А. Шалова; «Волгареченька глубока» в обработке А. Шалова; «Вспомни, вспомни» в обработке Б. Трояновского; «Заиграй, моя волынка» в обработке Б. Трояновского; «Как у наших у ворот» в обработке А. Шалова; «Эх, донские казаки» в обработке А. Шалова
19. Тамарин И. Ветры степные; Гавот; Рондо «Веретено»

20. Уральская хороводная. Наигрыш. Запись и обработка И. Балмашева
21. Флисс Б. Колыбельная
22. Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
23. Штраус И. Персидский марш
24. Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И. Тамирина

Домра

1. Баев Е. «На ранчо»
2. Бем К. «Сарабанда», «Вечное движение»
3. Боккерини Л. «Аллегро»
4. Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
5. Глиэр Р. «У ручья»
6. Госсек Ф. «Тамбурин»
7. Григ Э. «Норвежский танец»
8. Дженкинсон Э. Танец
9. Зверев А. «В старинном стиле»
10. Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»
11. Коган П. Прелюдия
12. Корелли А. «Сарабанда и жига»
13. Курченко А. «Сказка»
14. Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди
15. Лаптев В. Песня
16. Люлли Ж. «Гавот»
17. Лядов А. Прелюдия
18. Марчелло Б. Скерцандо
19. Меццакапо Е. Болеро «Тоledo», Романс без слов
20. Мошковский М. Испанский танец
21. Обер А. Тамбурин
22. Огинский М. Полонез
23. Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

- 24.Рахманинов С. «Полька»
- 25.Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
- 26.Ребиков В. «Тарантелла»
- 27.Русская народная песня «Куманек» обработка П.И. Герасимова
- 28.Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
- 29.Русская народная песня «По улице мостовой» обработка В. Дителя
- 30.Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша» обработка В. Мотова
- 31.Русская народная песня «Не одна – то во поле дороженька» обработка В.Панина
- 32.Русская народная песня «Цвели цветики» обработка Б. Трояновского
- 33.Русская народная песня «Играй, моя травушка» обработка А. Шалова
- 34.Сен – Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
- 35.Тамарин И. «Вальс- скерцо», «Старинный гобелен»
- 36.Фроссини П. «Весёлый кабальеро»
- 37.Хачатурян А. Анданте
- 38.Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
- 39.Чипполоне А. «Венецианская баркарола»
- 40.Шендерёв Г.«Весенняя прогулка», «Рондо».
- 41.Шишаков Ю.«Шуточная»
- 42.Шуберт Ф. «Ave Maria»

Примерные программы контрольного урока

Балалайка

1 вариант

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Русская народная песня «Заиграй моя волынка» в обработке Б. Трояновского

2 вариант

Моцарт В.А. Рондо

Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И. Тамарина

Домра

1 вариант

Баев Е. «На ранчо»

Русская народная песня «По улице мостовой» обработка В.Дителя

2 вариант

Шендерёв Г.«Весенняя прогулка», «Рондо»

Русская народная песня «Цвели цветики» обработка Б. Трояновского

Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Изучение инструментов народного оркестра. Балалайка. Домра» является:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков игры на дополнительном инструменте,

позволяющий играть в оркестре народных инструментов;

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному

исполнительству;

- владение основными приемами игры, исполнительскими штрихами;

- знание профессиональной терминологии, умение ориентироваться в тексте;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения,

Список нотной литературы

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990г.
2. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ для трехструнной домры. М. «Кифара», 2006г.
3. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 1.М., Классика – XXI 2004г.

4. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 2. М., Классика – XXI 2004г.
5. Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 3. М., Классика – XXI 2004г.
6. Альбом для детей. Вып. 1./ составитель В. Евдокимов. М., 1986г.
7. Альбом для детей. Вып. 2/Составитель Л. Демченко. М., 1988г.
8. Альбом для детей и юношества. /Составитель А. Цыганков. М., 1996г.
9. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглов. М., 1984г.
10. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглов. М., 1985г
11. Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Чунин. М., 1987г.
12. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М. , 1969г.
13. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Составитель С. Фурмин. М., 1970г.
14. Альбом начинающего домриста. Вып. 3. Составитель С. Фурмин. М., 1971г.
15. Альбом начинающего домриста. Вып. 4. Составитель С. Фурмин. М., 1972г.
16. Альбом начинающего домриста. Вып. 5. Составитель С. Фурмин. М., 1973г
17. Альбом начинающего домриста. Вып. 6. Составитель С. Фурмин. М., 1974г
18. Альбом начинающего домриста. Вып. 7. Составитель С. Фурмин. М., 1975г
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 8. Составитель С. Фурмин. М., 1976г
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 9. Составитель С. Фурмин. М., 1977г
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 10. Составитель С. Фурмин. М., 1978г
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 11. Составитель С. Фурмин. М., 1979г
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 12. Составитель С. Фурмин. М., 1980г
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 13. Составитель С. Фурмин. М., 1981г
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 14. Составитель С. Фурмин. М., 1982г
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 15. Составитель С. Фурмин. М., 1983г
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 16. Составитель С. Фурмин. М., 1984г
28. Альбом начинающего домриста. Вып. 17. Составитель С. Фурмин. М., 1985г
29. Альбом начинающего домриста. Вып. 18. Составитель С. Фурмин. М., 1986г
30. Альбом начинающего домриста. Вып. 19. Составитель С. Фурмин. М., 1987г
31. Альбом начинающего домриста. Вып. 2. Составитель С. Фурмин. М., 1985г
32. Азбука балалаечника. Сост. А. Зверев-СПб, 1996
33. Альбом балалаечника. Вып. 1 ДМШ. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2000

34. Альбом для детей. Сост. В. Зажигин — М., 1986
35. Альбом для юношества. Сост. В. Зажигин — М., 1984
36. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1-10. М., 1969-1986
37. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1-4 сост. П. Манич. Киев, 1972-1975
38. Андреев В. Вальсы. М., 1956
39. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983 Балалаечнику – любителю. Вып. 1-8. М., 1976-1986
40. Балалайка 1-5 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев., 1980 -1987
41. Балалайки звонкая струна / Н. Царенко, Ростов на Дону: Феникс 2006
42. Библиотека домриста. Вып. 1. М., 1960г.
43. Библиотека домриста. Вып. 2. М., 1961г.
44. Библиотека домриста. Вып. 3. М., 1962г.
45. Библиотека домриста. Вып. 4. М., 1963г.
46. Библиотека домриста. Вып. 5. М., 1964г.
47. Библиотека домриста. Вып. 6. М., 1965г.
48. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
49. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. М., 1988
50. Зверев А. Детский альбом. Изд. 2-е. М., 1980
51. Из репертуара М. Рожкова. Сост. А. Шумидуб. М., 1998
52. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 2004
53. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис» Произведения для балалайки. М., 2003
54. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И. Дьяконова. М., 1999
55. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
56. Легкие пьесы. Вып. 1-6/Сост. А. Дорожкин. М., 1959-1965
57. Легкие дуэты / Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999
58. Легкие пьесы. Вып. I / Составитель А. Лачинов. М., 1958

59. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1959
60. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969
61. Нотная папка домриста №1,2,3, составитель Чунини В.С.М. 2005
62. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1967
63. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Е. Климов. М., 1967
64. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. М., 1968
65. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. М., 1968
66. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1969
67. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. М., 1972
68. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2 / Составитель А. Александров. М., 1977
69. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель А. Александров. М., 1982
70. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
71. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып. 1-5 / Сост. В. Глейхман. М., 1972-1982
72. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып. 1-3 / Сост. О. Глухов. М., 1973-1979
73. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып. 4-5 / Сост. В. Глейхман. М., 1981-1982
74. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1,2. Сост. А. Сахарюк. Спб., 1998
75. Педагогический репертуар. Вып. 1-5. М., 1966-1969
76. Первые шаги. Вып. 1-18. М., 1964-1975
77. Пьесы для балалайки и фортепиано. Мл. классы - Спб: Композитор, 2001
78. Пьесы для балалайки и фортепиано. Ст. классы - Спб: Композитор, 2001
79. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.: Композитор, 1999
80. Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ / Сост. В. Глейхман. М. 1999

81. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
82. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин. М., 1963
83. Пьесы/Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966
84. Репертуар балалаечника. Вып. 1-18. М., 1966-1987
85. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
86. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М., 1962
87. Красноярск, 2011
88. Феокистов Б. Русские народные песни. М., 1969
89. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1968
90. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1971
91. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. М., 1985
92. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин. М., 1963
93. Хрестоматия. 3-4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. М., 1960
94. Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ / Составитель А. Александров. М., 1972
95. Хрестоматия балалаечника. Мл. Классы ДМШ. Сост. В. В. Щербак. М., 1996
96. Хрестоматия балалаечника. Мл. кл.-М: Музыка, 2009
97. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М., 1996
98. 1999
99. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
100. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
101. Авксентьев. М., 1965
102. Композитор, 2000
103. Шалов А. Русские народные мелодии. Л.. 1985
104. Школа самоучитель игры на балалайке ч.1., ч. 2/Г. Андрюшенков-Спб:Композитор, 2002
105. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для

- ДМШ.1-5 классы. Сост. О. Светлов. Новосибирск.:Арт-классика, 2000
106. Юный балалаечник. Л.,1982
107. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.: Композитор, 1996

Список методической литературы

1. Андрюшенков Г. «Начальное обучение игре на балалайке». Л., «Музыка», 1983
2. Климов С. «Совершенствование игры на домре». М., «Музыка», 1971
3. Крюкова В. Музыкальная педагогика», сборник статей. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
4. Ставицкий З. «Начальное обучение игре на домре». Л., «Музыка», 1984
5. Свиридов Н. «Основы методики обучения игре на домре». Л., «Музыка», 1968
6. Рябов В. «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся класса домры». М., «Москва», 1988
7. Шалов А. «Основы игры на балалайке». Л., «Музыка», 1970