

Управление культуры комитета по социальной политике и культуре
администрации г. Иркутска
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская музыкальная школа №1» г. Иркутска

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.02

«Ансамбль»

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Срок обучения – 8 (9) лет, 5 (6) лет

г. Иркутск
2012 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты». Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы – с девяти лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок реализации программы составляет: 4 года (5-летний срок обучения) и 5 лет (8-летний срок обучения)

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Ансамбль» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле духовых инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы: приобщение обучающихся к искусству, создание условий для овладения первоначальными навыками игры в ансамбле и формирования интереса у обучающихся к совместному музицированию.

Задачи программы:

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной ансамблевой музыки.
2. Развитие интереса детей к ансамблевому музицированию.
3. Развитие музыкальных способностей учащихся; закрепление навыков и знаний, полученных учащимися на уроках в инструментальном классе посредством коллективного музицирования.
4. Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
5. Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
6. Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
7. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства

Специфика данной программы – дифференцированный подход к обучающимся. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических и музыкальных данных обучающегося.

Форма проведения аудиторного занятия - мелкогрупповой урок, продолжительность которого составляет 45 минут.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Материально - технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе имеется состав инструментов народного оркестра, а так же условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету «Ансамбль» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДМШ №1 - дуэты аккордеонов, дуэты гитаристов и дуэты домр – однородные составы.

Однородные составы:

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт - в старших классах(7, 8);
- Дуэт аккордеонистов- аккордеон 1, аккордеон 2.
- Дуэт гитаристов - гитара I, гитара II;

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

8-летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.02. Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	165				1	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	165				1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	330				2	2	2	2	2
	Консультации (количество часов в год)	10				2	2	2	2	2

5-летний срок обучения

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.02 Ансамбль	Аудиторные занятия (в часах)	132		1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132		1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	264		2	2	2	2
	Консультации	6		2	2	2	

	(часов в год)						
--	---------------	--	--	--	--	--	--

Для учащихся 9 и 6 класса, ориентированных на поступление в музыкальный колледж, количество аудиторных занятий в неделю составляет 2 часа; максимальная аудиторная нагрузка - 66 часов, самостоятельная работа- 66 часов; максимальная нагрузка (без учёта консультаций) – 132 часа.

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» проходит в виде выступления на концерте, зачёта.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на зачёте.

В выпускном классе, в силу занятости обучающихся, предполагается изучение предмета «Ансамбль» без проведения каких-либо контрольных точек, но обучающиеся могут участвовать в различных концертах и конкурсах. В 9 (6) классе учащиеся сдают академический концерт.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
2 класс	Зачёт	май	Два разнохарактерных произведения.
3 класс	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
4 класс	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
5 класс	Зачёт	май	Два разнохарактерных произведения
6 класс	Зачёт	май	Два разнохарактерных произведения
7 класс	Зачёт	май	Два разнохарактерных произведения
8 класс	Свободный график		
9 класс	Академический концерт	апрель	Свободная программа

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;

- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неустойчивость;

- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- темпо-ритмическая неорганизованность.

Методические рекомендации

Игра в ансамбле – одна из самых важных форм работы с обучающимися. Совместная игра способствует развитию у детей повышенного внимания и

ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, а также необходимых умений и навыков:

- чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов атаки, штрихов, акцентов и других технических приёмов игры на народных инструментах;
- одновременного начала и окончания звучания;
- слышания общего звучания и уравновешенности ансамбля, дифференциация своего голоса, ориентира в партитуре.

Ансамблевое соотношение голосов выражается в соподчинённости музыкальных выразительных средств, которая достигается сопоставлением звучания мелодии и сопровождения. В ансамбле важно подчинить индивидуальные особенности игры, специфику звучания каждого инструмента общим творческим задачам. Не менее важным вопросом в занятиях ансамблем является определение объективных и субъективных факторов, влияющих на чистоту интонирования и способы достижения интонационно стройного исполнения на духовых инструментах.

При подборе репертуара педагог учитывает уровень исполнительских навыков игры на инструменте учащихся. Пьесы должны быть понятны, доступны для исполнения каждым участником ансамбля, способствовать развитию ансамблевых навыков, творческого воображения. Работая над программой без учёта степени подготовленности учащихся, педагог увеличивает вероятность неудачи в исполнении, отрицательно влияющей на стремление к коллективному музицированию. Распределяя ансамблевые партии между двумя-тремя учениками, следует давать возможность и более слабым исполнить небольшие по объёму мелодические построения, подголоски или соло.

Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений,

формирование таких качеств, как творческая активность, ответственность, сознательное отношение к работе коллектива.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, виолончели, фортепиано, русских народных инструментов) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности народного инструмента.

Урок должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа ансамблей, доступных по степени трудности. Данная форма работы способствует развитию навыков и умений, необходимых для ансамблевого музицирования.

. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Техническое оснащение занятий

- музыкальные инструменты для учеников и преподавателя;
- фортепиано;
- стол для учителя;
- стулья;
- пюпитры для нот

Требования к уровню подготовки по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Требования к уровню подготовки учащихся

Второй класс (первый год обучения)

Первоначальные навыки игры в ансамбле. Элементарная грамотность: овладение навыками синхронного начала и окончания произведения; ощущения метро-ритмической пульсации, единства темпа динамики. В течение года ученики должны освоить 4 ансамблевых произведения

Примерный репертуарный список

Дуэт домр

1. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
2. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского
3. Гретри А. «Кукушка»
4. Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
5. Польдяев В. «Размышление» Мендельсон Ф. - «У колыбели»
6. Рамо Ж. - Менуэт
7. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
8. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова
9. Мильман М. «В школе на перемене»
10. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
11. Бетховен Л. Менуэт
12. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
13. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
14. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
15. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
16. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
17. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
18. ская народная песня. Обр. М.Феркельмана
19. Моцарт В. Бурре
20. Шуман Р. Мел

Дуэт аккордеонов

1. Бажилин Р. «Волшебные колокольчики»
2. Бах И.С. Хорал № 14 си минор
3. Бах И. С. Хорал № 15 ля минор
4. Лук Х. Сказка
5. Лук Х. Прогулка

6. Лук Х. Танец медвежат

Дуэт гитар

01. "Анданте" И. Кюффнер

02. "Донна Диана" К. М. Вебер

03. "Ларгетто" Ф. Карулли

04. "Тирольский Танец" И. Кюффнер

05. "Рондо" Ф. Карулли

06. "Анданте" Ф. Карулли

Третий класс (второй год обучения)

Закрепление навыков ощущения метро-ритмической пульсации, темпа и динамики. Самостоятельный разбор своей партии, осознание её места в общей партитуре.

Примерные репертуарные списки

Пьесы для дуэта домр:

1. «Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

3. Маляров В. «Мультики»

4. Тобис Б. «Чеботуха»

5. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

6. Кригер И. Менуэт

7. Дербенко Е. «Котенок», «Раз - два» из сюиты «Детский альбом»

8. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

9. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»

10. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр.

А. Шалова

4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева

5. Белецкий В., Розанов А. Марш - гротеск

6. Тамарин И. Кубинский танец

Дуэт аккордеонистов

Смородников Ю. Пьесы:

Маленький романс

Мазурка

Паровоз

На параде

Военный марш

На опушке

Весёлый мяч

Фрике Р. «Весёлая кукушка»

Дуэт гитар

."Полонез" И. Кюффнер

"Аллегро" Ф. Карулли

"Марш" И. Кюффнер

"Вальс" Ф. Сор

Четвертый класс (третий год обучения и первый – для 8-летнего срока обучения)

Развитие навыков синхронности и ансамблевого единства, самостоятельного разбора своей партии; слышания общего звучания ансамбля, осознания роли своей партии в ансамбле; интонационная чистота, качество исполнения; навыки правильного поведения на сцене. За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Дуэт домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»

2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А. Лядова
5. Мильман М. «В школе на перемене»
6. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
7. Бетховен Л. Менуэт
8. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Дуэт аккордеонов

1. Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»:
«Замок злой королевы», «Белоснежка», «Марш гномов»
2. Вильямс Х., Вершорен А. «Французский аккордеон»
2. Григ Э. «Духовная песня»

Дуэт гитар

- "Полька" П. Чайковский, транскрипция А. Иванова-Крамского
- "Танец" И. Кюффнер
- "Романс" Ф. Карулли
- "Романс" И. Кюффнер
- "Модерато" Ф. Карулли
- "Анданте" Ф. Карулли
- "Гавот" И. С. Бах

Пятый класс (четвёртый и второй годы обучения)

Закрепление навыков единства метrorитмической пульсации, темпа, динамики. Хорошая ориентация в ансамлевой партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения). Чтение с листа простых ансамблевых партий. За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Дуэт домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»

3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»
7. Боккерини Л. Менуэт
8. Люли Ж. Гавот
9. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Дуэт аккордеонов

1. Смородников Ю. «Скерцино», «На манеже», «Осенний закат», «Тарантелла», «Бабушкина песенка»
2. Савельев Б. «Настоящий друг»
3. Шостакович Д. «Танцы кукол № 7»
4. Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Дуэт гитар

- "Полька" И. Мерц, Обработка Для Двух Гитар Н. Ивановой-Крамской
- "Серенада" Н. Речменский 18. "Менуэт" Ф. Карулли
- "Аллеманда" А. Корелли
- "Дивертисмент" Ф. Карулли
- "Соната" Д. Скарлатти, Переложение Н. Ивановой-Крамской
- "Вальс" А. Варламов, Переложение для двух гитар Н. Ивановой-Крамской
- "Фурлана" Н. Молеглих, Переложение П. Агофошина
- "Дуэт" Ф. Карулли
- "Чардаш" Обработка Для Двух Гитар Н. Ивановой-Крамской

Шестой класс (третий год обучения для 8-летнего)

Развитие навыков:

- слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре;
- соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций;
- выразительности в исполнении, понимания тематического развития;
- соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Дуэт домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия
3. Куперен Ф. Рондо.
4. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
5. Мусоргский М. Раздумье
6. Меццакапо Э. Песня гондольера

Дуэт аккордеонистов

1. Бушуев Ф. «Падают листья»
2. Блантер М. «Беседка»
3. «Бульба»-белорусский народный танец в обработке Смородникова Ю.
4. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обработке Смородникова
5. Словацкая народная полька «Танцуй» в обработке Смородникова Ю.
6. Шаинский В. «Голубой вагон»

Дуэт гитар

- Ч. Маньянте. Аккордеонные буги.
переложение для дуэта гитар О. Ионкиной и Е. Бирюковой.
- П.Маккартни. Чудак на холме. Переложение для дуэта гитар Лео Брауэра.
- Переложение О. Ионкиной . Мелодия
- Русская народная песня "То не ветер ветку клонит". Переложение для дуэта гитар А. Матяева, Ю. Зюзина.

Седьмой класс (четвёртый год обучения)

Закрепление навыков:

- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;
- ощущения формы в произведении;
- штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении;
- чтения нот с листа ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Дуэт домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод
4. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
5. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
6. Меццакапо Е. «Мини - гавот»
7. Фюрстенау К. «Аллегретто»

Дуэт аккордеонов

1. Григ Э. Поэтическая картинка №1
2. Глинка М. Тарантелла
3. Польская народная песня «Весёлый сапожник» в обработке Сударикова А.
4. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»

Дуэт гитар

- " М.Блантер. "Катюша", переложение для 2 гитар Ольги и Алексея Ионкиных.
- "Вечерний звон". Переложение для 2-х гитар О.Ионкиной.
- "Цветок" из репертуара группы "Los Lobos" переложение для 3-х гитар О.Ионкиной.

Восьмой класс (пятый год обучения)

Закрепление навыков:

- ощущения формы, стиля, жанра исполняемого произведения;
- художественного исполнения;
- чтения нот с листа ансамблевых партий при совместном разборе произведения.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Дуэт домр

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня - служанка»
3. Цыганков А. « Под гармошку»
4. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
5. Шостакович Д. Полька-шарманка
6. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
7. Тамарин И. Каприччио

Дуэт аккордеонов

1. Будашкин Н. «Воспоминание»
2. Будашкин Н. «Кадриль»
3. Будкин В. «Зимние сумерки»
4. Кабалевский Д. «Пляска», «Медленный вальс» «Народный танец»
4. Ходоровский Г. «Солнечный зайчик»

Произведения для трио гитар

28. "Гавот" Дж. Б. Мартини
29. "Сальтарелло" С. Молинаро
30. "Марш" И. Кюффнер
31. "Анданте" И. Кюффнер
32. "Полонез" И. Кюффнер
33. "Фугетта" М. Чюрленис, Переложение Н. Ивановой-Крамской

34. "Тамбурин" Ж. Ф. Рамо, Переложение Н. Ивановой-Крамской
35. "Гавот" Из «Классической Симфонии» С. Прокофьев, Переложение А. Иванова-Крамского
36. "Менуэт" Из «Трио» Для Трех Гитар Л.Калль
37. "Веселый Марш" Обработка Австрийского Марша Н. Ивановой-Крамской
38. "Ванька И Танька" А. Даргомыжский, Обработка Н. Ивановой-Крамской
39. "Пастораль" В. Кретшмар

Девятый (шестой) класс (2 часа в неделю)

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

Дуэт домр и фортепиано:

1. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

2. Обер Ж. «Жига»
3. Польдяев В. Юмореска
4. Русская народная песня «Ай, все кумушки, домой» Б. Трояновского
5. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм
6. Цыганков А. Серенада - болеро
7. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»

Дуэты, трио аккордеонов

- Бах И. С. Скерцо из сюиты №2
- Бентсон Н. Сюита «В зоопарке»
- Вальс французской Венесуэлы
- аранжировка Л. Холма
- Дебюсси К. Прелюдия Си бемоль
- мажор
- Кузнецов Е. «Волжская фантазия»
- Моцарт В. Менуэт Ре мажор
- Пьяцолло А. Либертанго
- Пастуший наигрыш «Чабан» в
- обработке Онегина А.
- Русская народная песня «Как пойду я
- на быструю реченьку» в обработке Д.
- Шаталова

Дуэты и трио для гитары со струнными, духовыми инструментами и фортепиано

40. Оригинальные Танцы Для Флейты (Скрипки) И Гитары - Ф. Шуберт
41. Венгерский Танец Для Скрипки И Фортепиано - И. Мерц
42. Марш Из «Серенады № 1» Для Скрипки И Гитары - А. Боллей
43. Тема С Вариациями Для Гитары И Флейты № 1 Из Цикла «Три Темы С Вариациями» - Г. Фюрстенау
44. Менуэт Из «Серенады» Для Гитары И Флейты - Л. Калль

45. Андантино Из «Дивертисмента» - М. Джулиани
46. Анданте И Вальс Из «Дивертисмента» Для Гитары И Фортепиано - К. М. Вебер
47. Рондо № 1 Для Гитары И Фортепиано - М. Джулиани
48. Рондо № 2 Для Гитары И Фортепиано - М. Джулиани
49. Сонатина Для Гитары И Фортепиано - А. Диабелли
50. Перепёлочка - Обработка Белорусской Народной Песни А. Иванова-Крамского
51. На Море Утушка Купалася Для Мандолины, Балалайки И Гитары - П. Чайковский Транскрипция А. Иванова-Крамского
52. Зеленая Роща Всю Ночь Прозумела Для Мандолины, Балалайки И Гитары - А. Гурилев, Транскрипция А. Иванова-Крамского
53. Трио На Тему Оперы В. А. Моцарта «Дон Жуан» Для Скрипки, Гитары И Флейты - Транскрипция И. Борнхарда
54. Романс Из «Ноктюрна» Для Скрипки (Флейты), Альта И Гитары (Лютни) - И. Кюффнер

"Канцона" Б.Паскуини

Яркая пьеса эпохи Барокко в переложении для дуэта гитар, для выпускников ДМШ и студентов музучилищ.

Ожидаемые результаты обучения по программе

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать партию и грамотно исполнять в ансамбле музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание репертуара для ансамблей духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные партии ансамбля;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве ансамблиста.

III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Составитель Судариков А. М., 1978

5. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
7. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
8. Ансамбли русских народных инструментов. И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
9. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005

- 18.Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002
- 19.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
- 20.Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- 21.Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
- 22.Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
- 23.Инструментальные ансамбли. М., 1978
- 24.Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- 25.Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
- 26.«Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
- 27.Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
- 28.Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
- 29.Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
- 30.Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
- 31.« От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
- 32.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
- 33.Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
- 34.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М.,1977
- 35.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
- 36.Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981

37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М. 2010

60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
74. Русский народный ансамбль. М., 1972
75. Сборники ансамблей для баянов, аккордеонов под редакцией Смородникова Ю. «Русское музыкальное товарищество», 2003
76. Сборник пьес. М., 1932

77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7.
Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы.
Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы.
Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ.
Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей.
М., 1960

94.Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960